تان تان



مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



مع العدد
هدية

في هذا العدد



"لين": قافلة الغضب

وصلت "لين" إلى "سيرك" "داريوتزيني"، حيث كانت مدعوة للإقامة به فترة من الوقت. واستقبلها الطبيب البيطرى "قرصان"، وقدمها للسيد "داريوتزيني" صاحب السيرك، ثم قادها إلى المقطورة التى ستتخذها مسكنا لها. وهناك تعرفت "لين" على "ڤولكانو" الرجل الفولاذى و"باولو" المهرج...



"إيريك ڤون ستروهايم": من الكومبارس للشهرة

هاجر "إيريك ڤون نوردنفول" "الشهير" بستروهايم" النمساوى الأصل إلى أمريكا، هذا العالم الجديد، عالم المغامرات، ولم يكن هذا الشاب الوسيم، ابن الضابط الكبير، وابن أخ السفير العظيم، يتوقع ما ينتظره من مصير...



القبطان الثائر "جالڤيو": اختطاف السفينة "سانتاماريا"

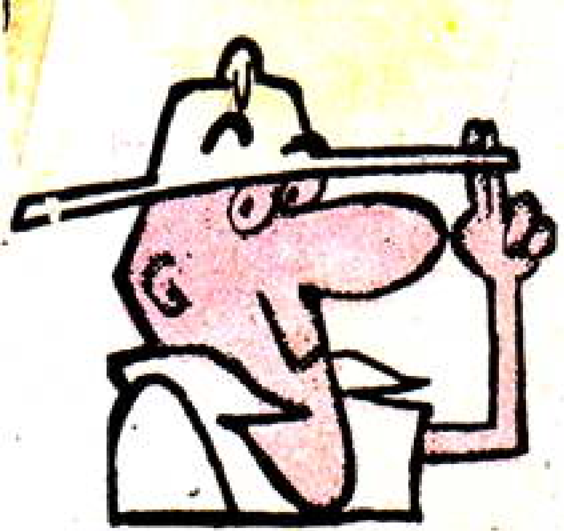
فى أعالى بحر الكاريبى، كانت السفينة "سانتاماريا" تتجه إلى "جامايكا". وفجأة استولى القبطان "جالڤيو" على السفينة بقوة السلاح، وأخضع طاقمها لأوامره، ترى ما مصير الركاب الأبرياء؟



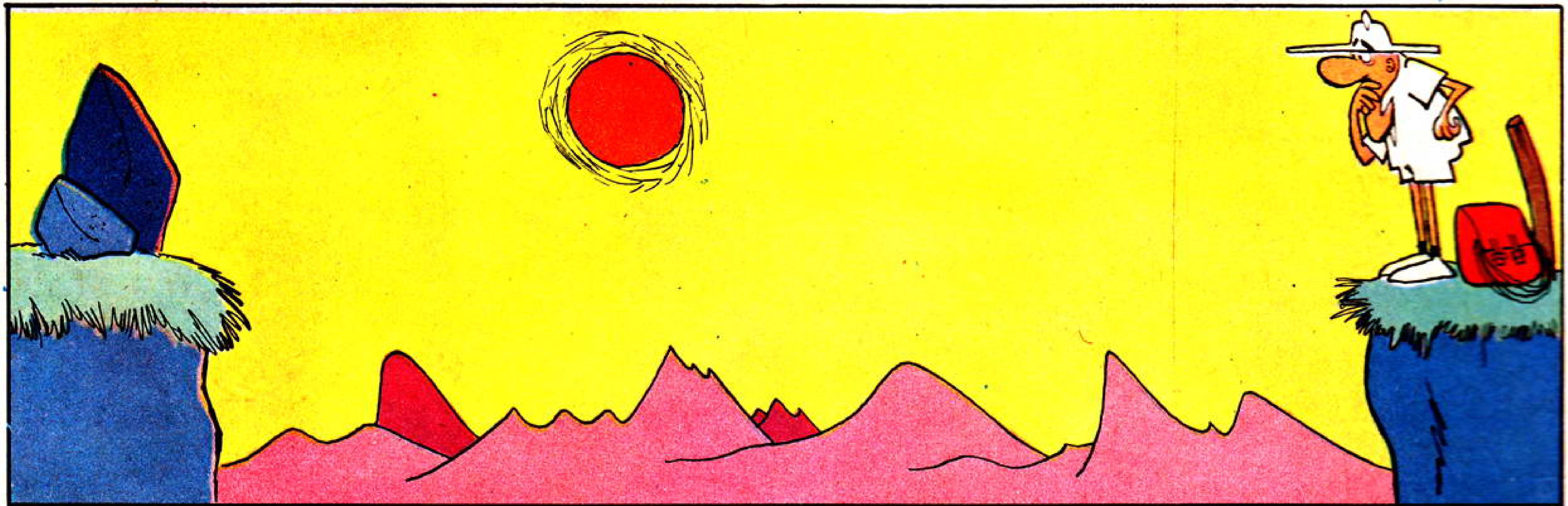
"دوك سيلڤر": الرهينة

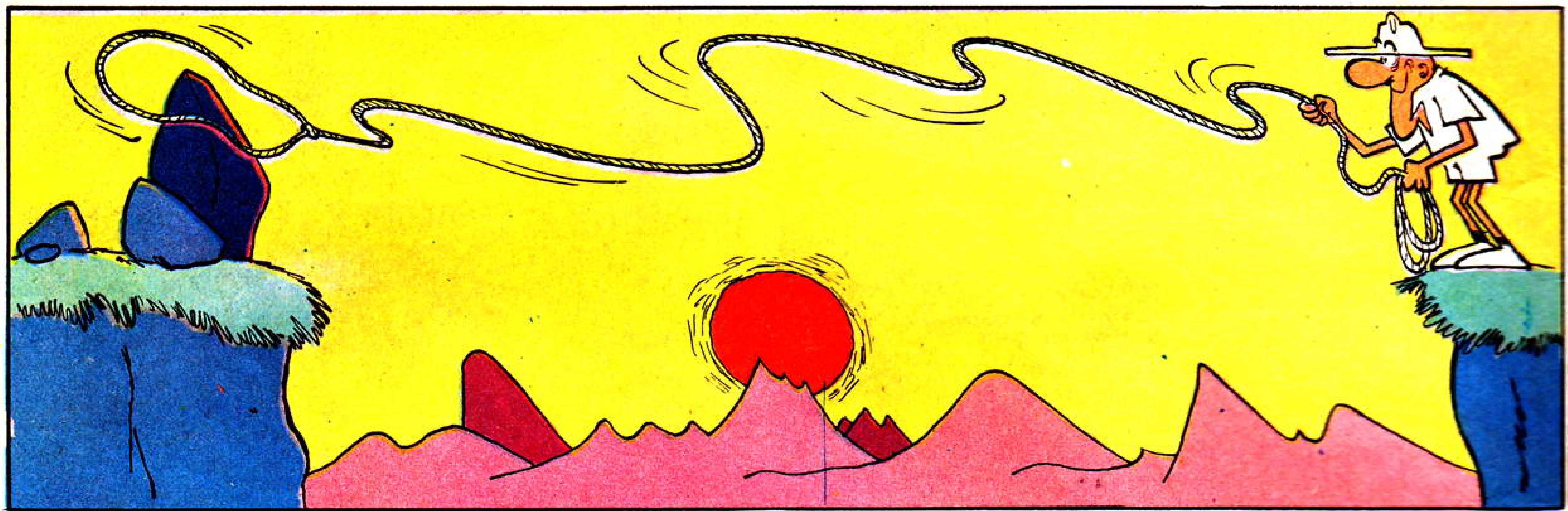
أجرى "دوك سيلڤر" عملية جراحية لـ "ألفاروسانشيز" رجل السياسة الذى احتجزه "ماراڤيللو" رهينة. وفوجئ الجميع بمهاجمة "بإنشوڤيللا". فكلف "ماراڤيللو" أحد رجاله بحمل المريض وابنته "راكيل" و"دوك" فى عربة إلى الجبل، رغم اعتراض هذا الأخير. واستطاع "دوك" التخلص من سائق العربة، غير أنه ما لبث أن وقع ورفاقه فى أيدى مجموعة من الأشرار، انتزعوا منه الرهينة، وتركوه و"راكيل" فى وسط الطريق، غير أن عناية الله أرسلت "بإنشوڤيللا" لنجدتهما...

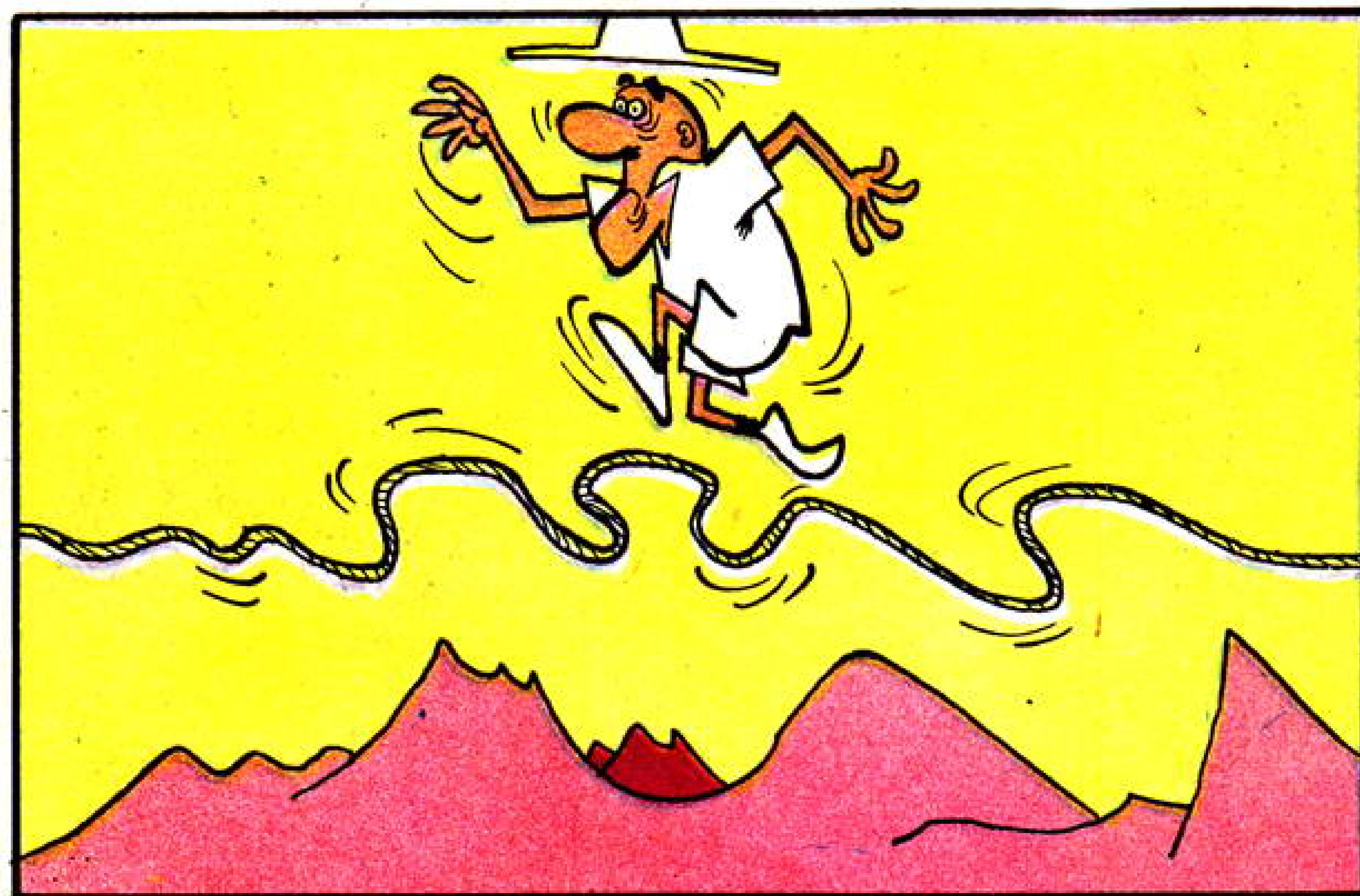
- أضف إلى معلوماتك
- من تاريخ الشعوب
- لك يا فتاتى
- قوارب من الألمونيوم
- عالم الحيوان
- لقاء
- قصة العدد
- فكاهات
- كلمة السر - الأخطاء
- ألعاب وتسالى
- كلمات متقاطعة
- لقطة

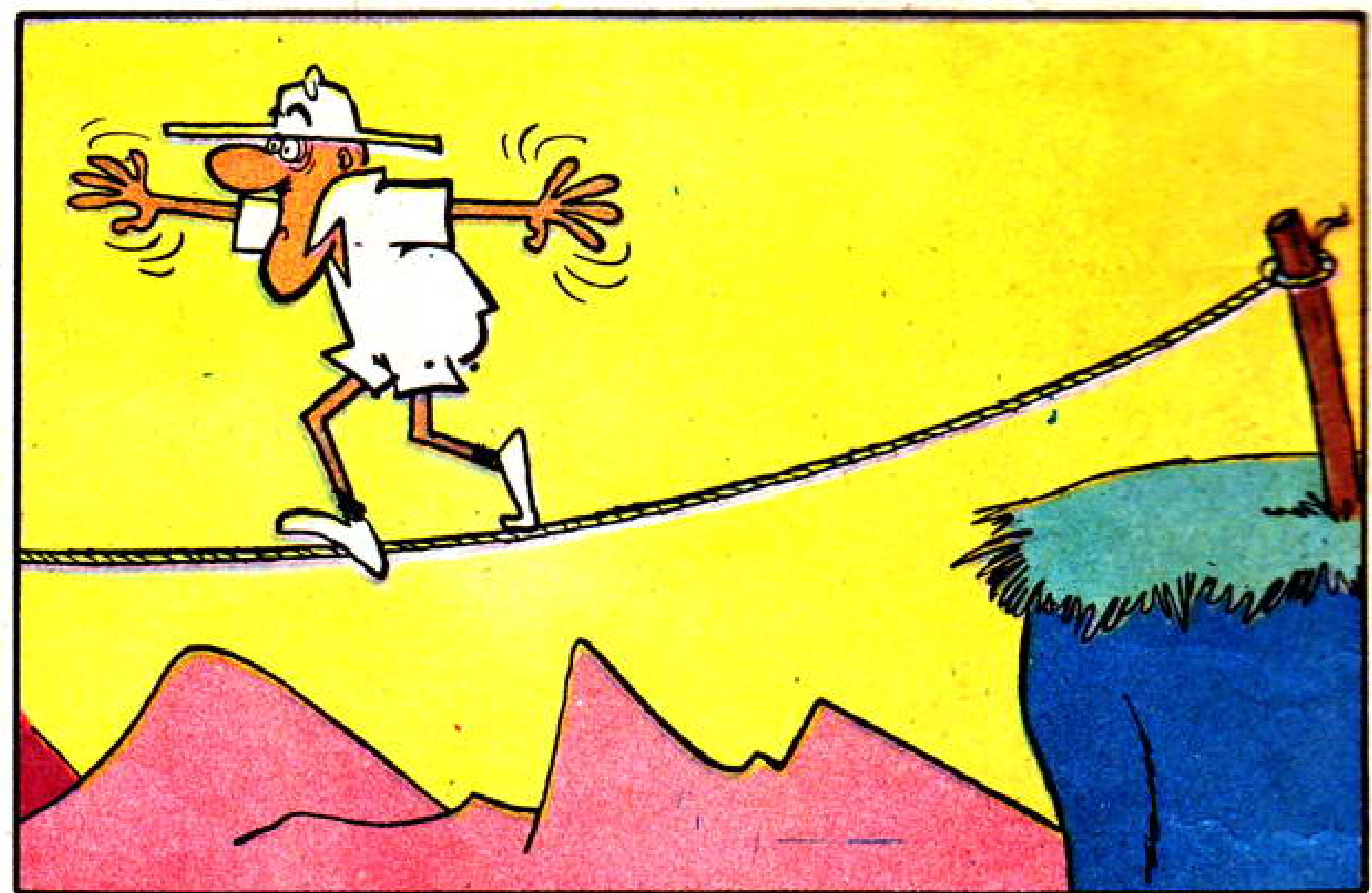


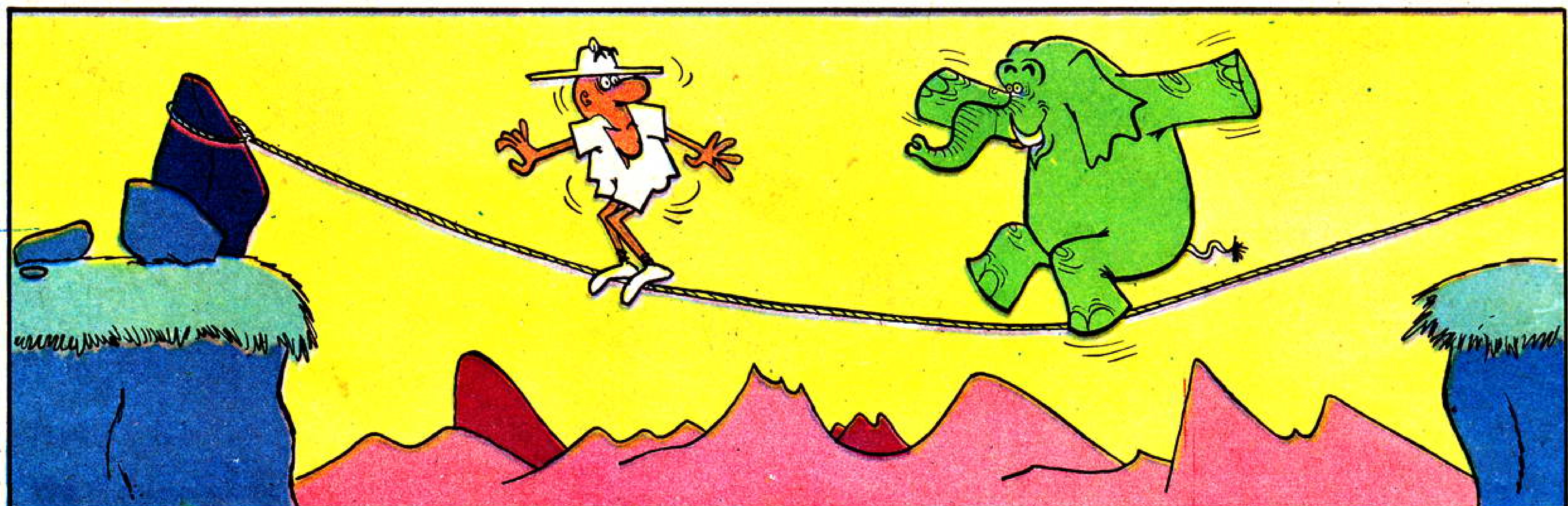
ماكس المكتشف











لين




سأتركك تنظمين حاجياتك وسنتقابل تحت الخيمة الكبيرة بجانب الحلبة... ستشاهدين نهاية البروفات...
جميل جداً!


دكتور؟
ماذا هناك؟


أرجو ألا أكون مبالغاً في إزعاجك!
إنك تمزح ياسيدي المفتش!


أظن أن لديك من الخبرة ما يجعلك تدرك أن الشرطي الذي يقوم بعمل تحريات، يتسبب دائما في إزعاج الجميع.. لكنني رغم ذلك منصت إليك...

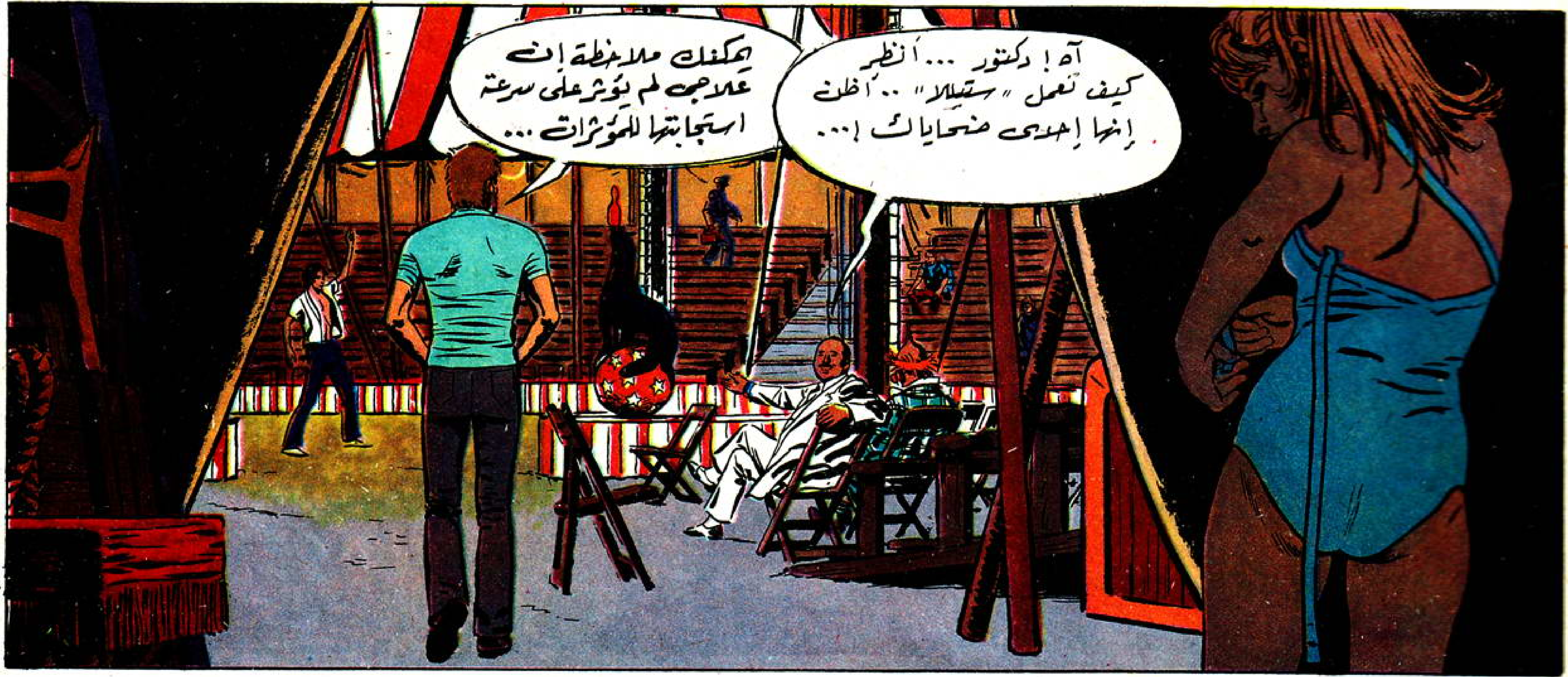

فلتتعاهد يا دكتور. إنك شئ غريب عن رجال السيرك لكن رغم ذلك، سنقيم فيه بعض الوقت، وأرجو أن يسود الود علاقتنا...!
إنني لا أعرف بالضبط ما الذي تبحث عنه ياسيدي المفتش!...


... ولا أريد أن أعرفه، فامض في مهنتك مادامت الضرورة تقتضي ذلك، وسأمضي أنا في مهنتي...


لكن لا داعي لخلط عقاقيري والحقنة التي لدي بأغلالك والآن أرجو أن تسمح لي بالانصراف...


إنسان خشن! هه؟
أنت مخطئ يا "نورمان"! إنه، على العكس، رقيق! لكن ماذا تريد؟ ان عطف الكرماء يتجه دائماً الى الفريسة وليس الى الصيادين مثلنا.. حتى لو كانت الفريسة هي القاتل الذي يختفي هنا!

قافلة الغضب



آه! دكتور... أنظر كيف تعمل "ستيلا".. أظن إنها إحدى ضحاياك!...
يمكنك ملاحظة إن علاجي لم يؤثر على سرعة استجابتها للمؤثرات...



على العكس! يبدو أن حُقنك قد زادت من نشاطها!
إن تشخيصك خاطئ! فالعلاج التي تحتاوله يا عزيزي مضاد للانهيار العصبي، فالحيوانات أيضاً لها ما يقلقها...



مادمت تعيد التوازن للحيوانات بمثل هذا النجاح، فيجب أن تمتد عنايتك لتشمل الأشخاص... إن الجو مكهرب في السيرك منذ فترة...
كنت قد لاحظت ذلك!...



أ... بعد إذنكم... سـ... سأتأكد من وجود جميع الأدوات ثم أعود...



أنت! هناك!



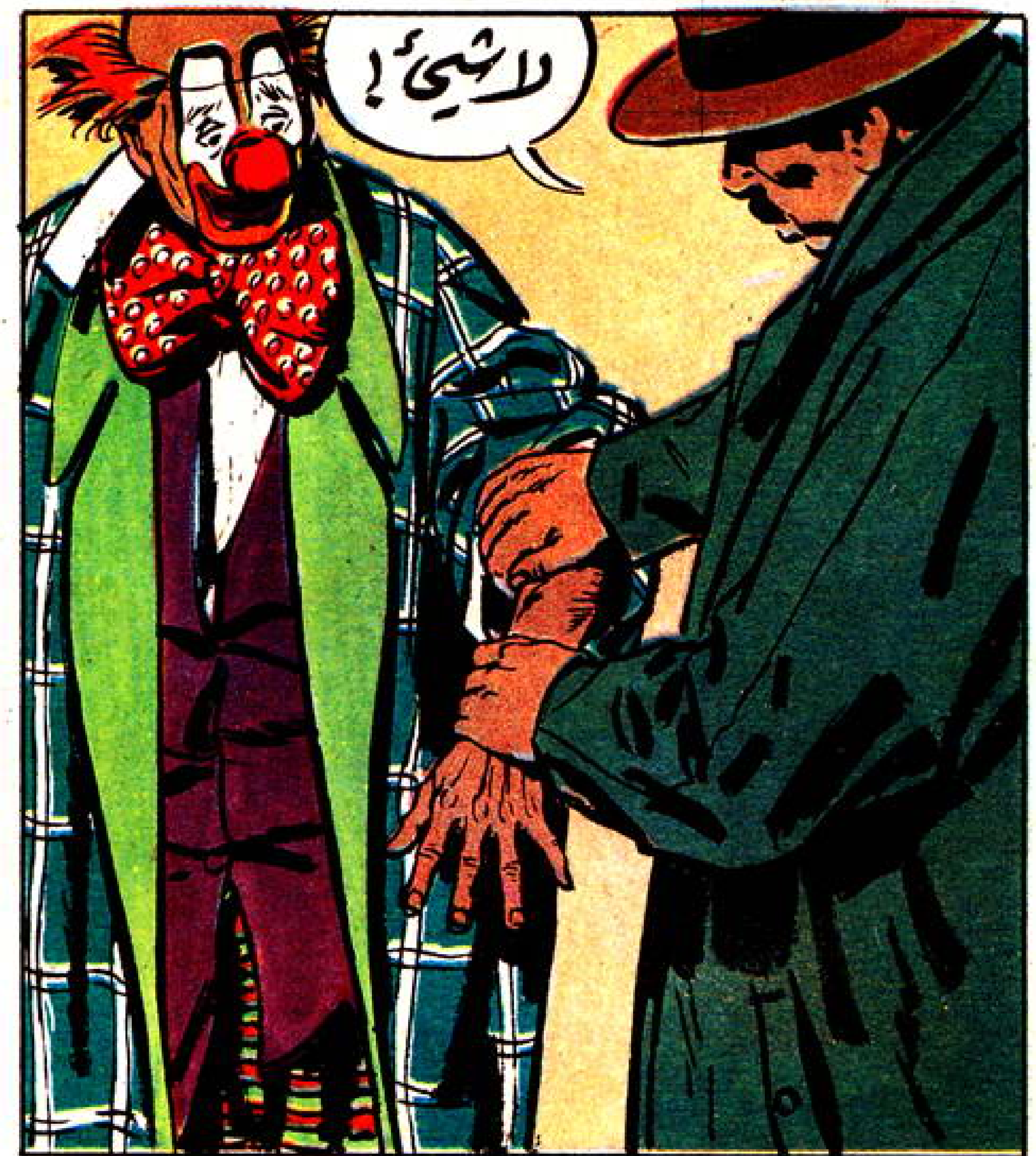
هل تخيفك إلى هذه الدرجة يا صديقي؟
أنا؟ لكن.. لا شيء من هذا.. إنكما مخطئان!
?



هذا ما سنتأكد منه في الحال! "نورمان"! ارفع الكم الأيمن عن ذراع هذا السيد!

لين




لاشيء!


وماذا كنت تتوقع العثور عليه ؟؟ دستة
من الساعات الذهبية ؟ بعض كيلوجرامات
من المخدرات ؟ ماذا تظن بسترى
بالضبط أيها المفتش "كوستا" ؟


ليس لك حق الاستفسار. لكني
أشعر بانك تعرف جيدا الموضوع ياسيد
"داريو تزيني". والحق انذرك
انك ترتكب خطأ كبيرا لو أنك
تعمدت خداعي! أرجو أن
تكون قد سمعت...

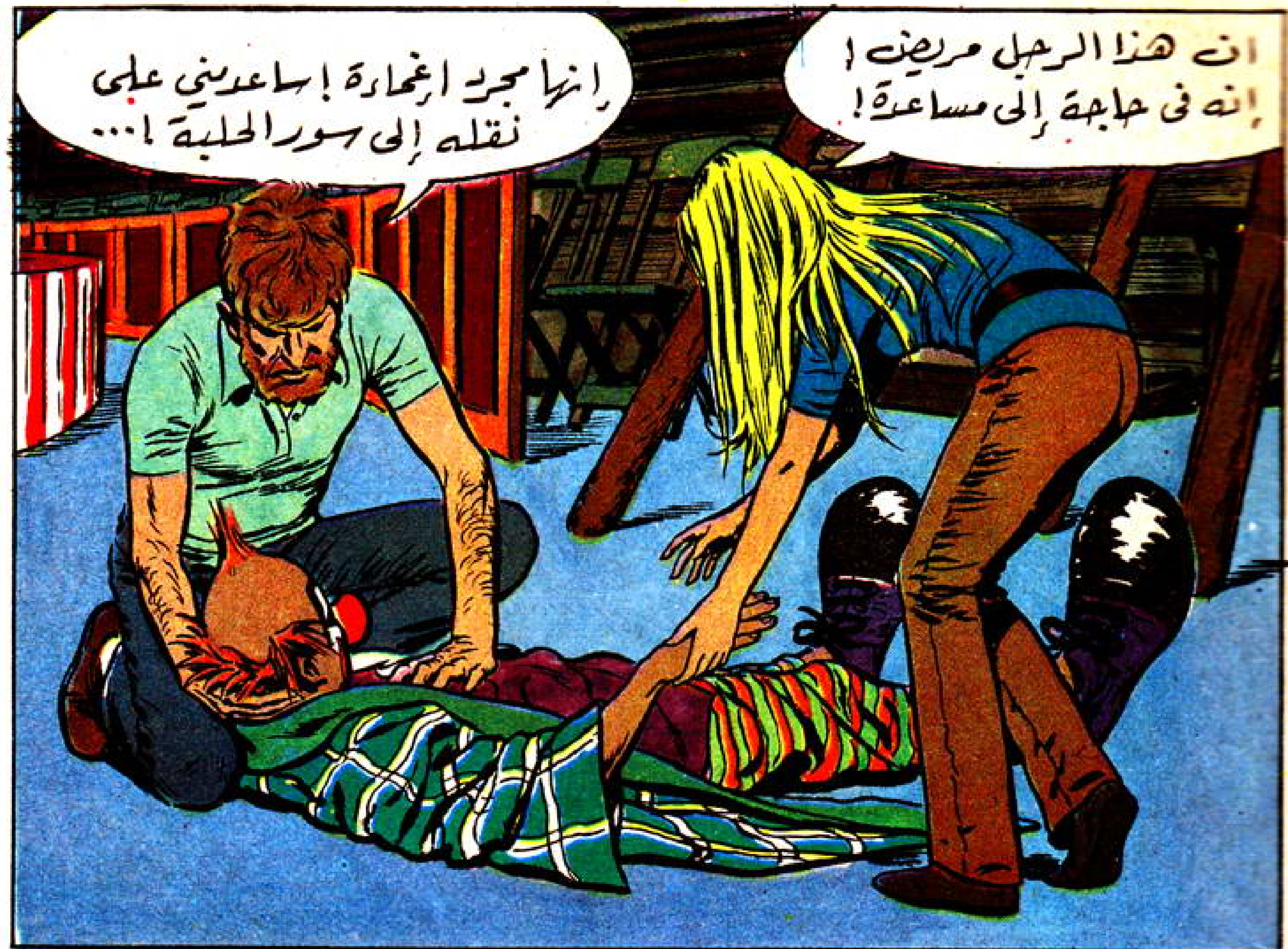

الحيوان! ياله من
رجل بغيض!
الهدوء!
لا داعي لإثارتها
ضدك!


انك على حق! هيا
يا أولاد! فلنستعد!
فالساعة تدور بسرعة!
سنعيد غدا هذا التمرين
يا "فوستو"!
حسنا
ياسيدي!


ياله من جو! ما معنى كل
هذا يا "قرصان"؟
سأشرح لك!
ان...


أوه!

قافلة الغضب


ان هذا الرجل مريض !
إنه فى حاجة إلى مساعدة !
إنها مجرد اغماءة ! ساعديني على
نقله إلى سور الحلبة !...


يجب أن ننادى
على الآخرين ! المدير !
لا ! لا تفعلى ذلك ! لا داعى لتوتر
أعصابهم أكثر من ذلك !


هناك صنبور مياه عند باب الخروج !
أسرعى بإحضار القليل منه ...
وحاولى ألا تثيرى
انتباه الموجودين
حسنا !


هل تظنون هنا أننى مازلت طفلة ؟
إن كل مايدور هنا ليس طبيعيا !!


إذا "سنشطب" البلياتشو
من القائمة ياسيدى المفتش !
للأسف !
فقد كان يروق
لى كثيرا !!
؟


إن التقرير قاطع !...
فالشخص المقصود قد أصيب
برصاصة فى ذراعه الأيمن .
ولايمكن أن يكون قد اختفى أثر
الجرح فى أقل من شهر ! صبرا يا نورمان
سيقع فى أيدينا ...
وهنا ! لن أتنازل عن هذا !

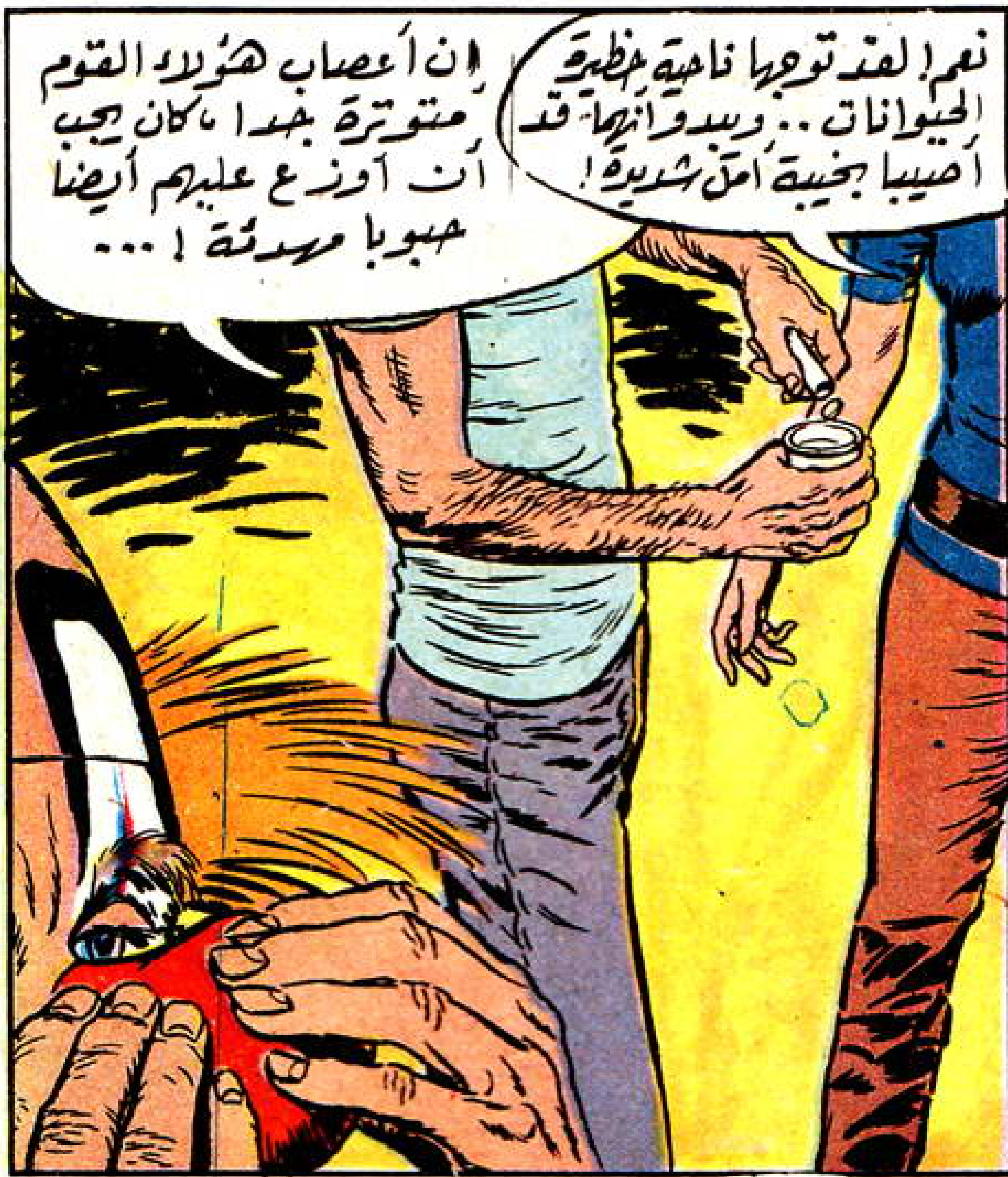

"لين" !
احفظى كل هذا فى
عقلك يا بنيتى ...
وستحاولين تفهمه فيما
بعد ! أما الآن فيجب
أن أكون كاتمة
للسر !


!
ب ... "بروكتى" أعدها إلى
ولا تقل شيئا !
أرجوا ألا تقول شيئا !
لا يا صديقى !
لا ! ... ! ...
ها هى !

لين




ها هو الماء!
آه! نعم! شكراً! هل رأيت؟ الشرطيان مرة أخرى!


نعم! لقد توجها ناحية حظيرة الحيوانات.. ويبدو أنهما قد أصيبا بخيبة أمل شديدة!
إن أعصاب هؤلاء القوم متوترة جدا ماكان يجب أن أوزع عليهم أيضا حبوبا مهدئة!...


اشرب هذا يا "باولو"!
شكرا يا دكتورا أشكرك كثيراً!

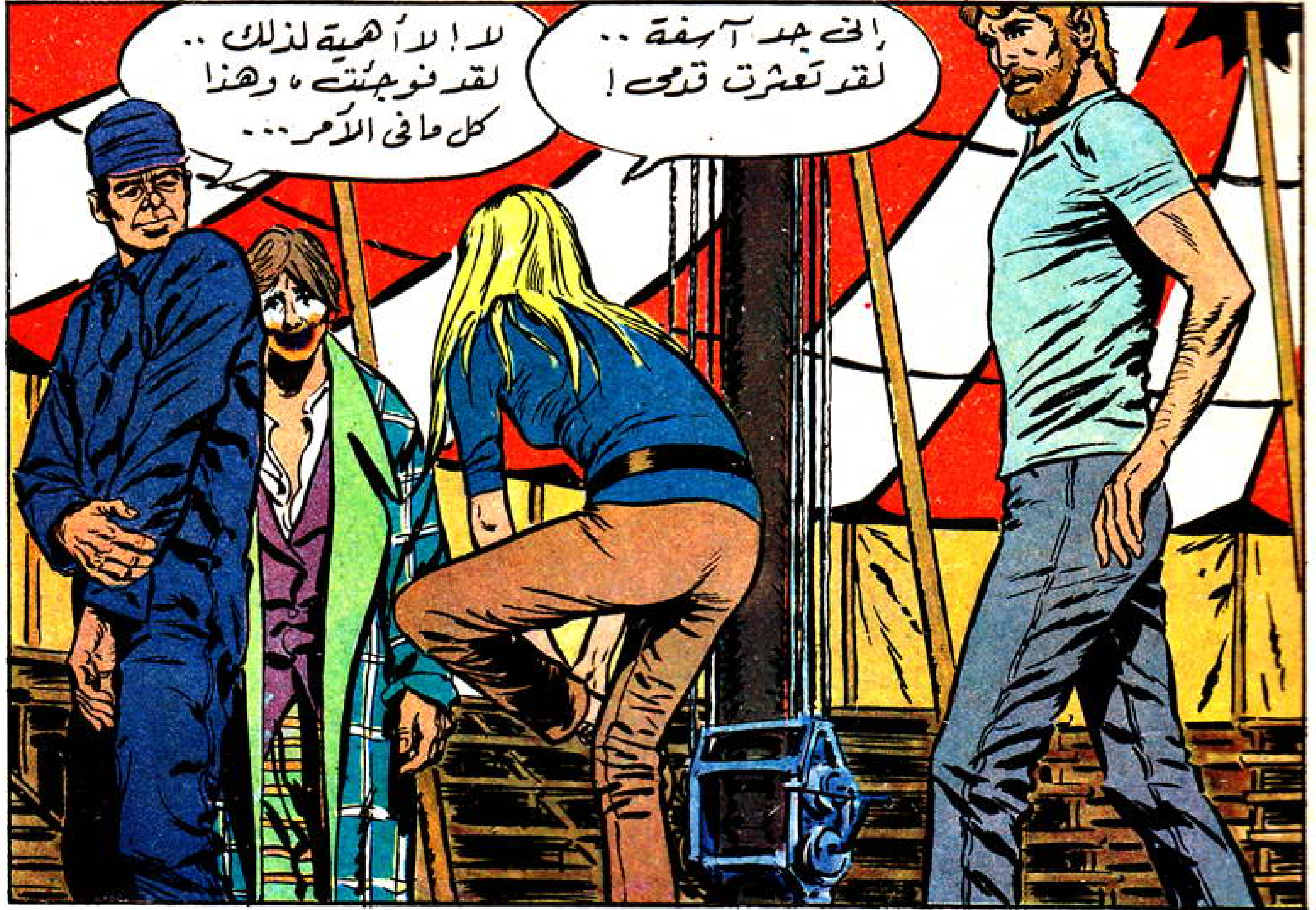

إن طلاء السور لن يجف تماما عند بدء العرض.. فلا يجب أن تجلس فى المكان المعهود عند تأديتك لدورك.. سأريه لك!


هل سيستطيع "باولو" تأدية دوره بعد كل هذه الاضطرابات؟
أوه! إنها لم تكن سوى مجرد وعكة بسيطة...


إن ما يقلقني هو الحيوانات. أن ذهاب ومجيء هذين الشرطيين، سيتسبب فى مضايقتها.. تعالى نمر من هنا. سنتمكن من...


آاآه!
أوه! إني آسفة!

قافلة الغضب













يتبع

سباجتي


تشاك!
أماه!

براڤو!
مدهش!
أعد!
رائع!
أعد مرة أخرى!
ابتسم!


لقد جاء دورك الآن!


لكن بالنسبة لك، سألقي بفأسي على ارتفاع أقل!
أؤكد لك أن قصة الشعر هذه لم تعد رائجة!

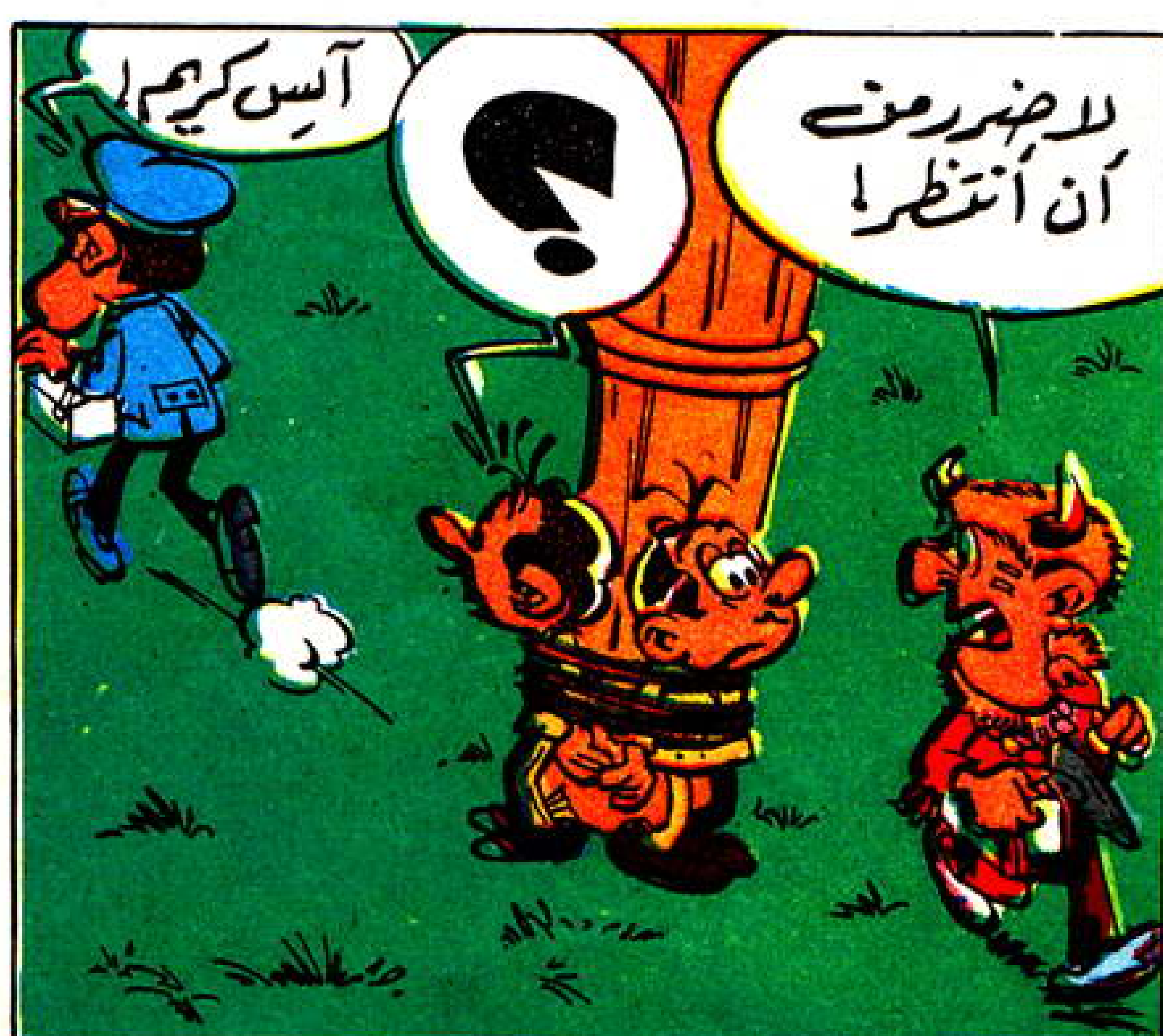

كفى! إن لم تعطني الخريطة، فلن تحتاج إلى قص شعرك مرة أخرى!
سأعد حتى ثلاثة!


واحد.. اثنين..


استراحة!


سجق! كوكا كولا!
آيس كريم!


هل تريد آيس كريم أيها البطل؟


لا ضرر من أن أنتظر!
آيس كريم!


"ماريو"! البائع! أظن أنني رأيته من قبل في مكان ما!



والكنز

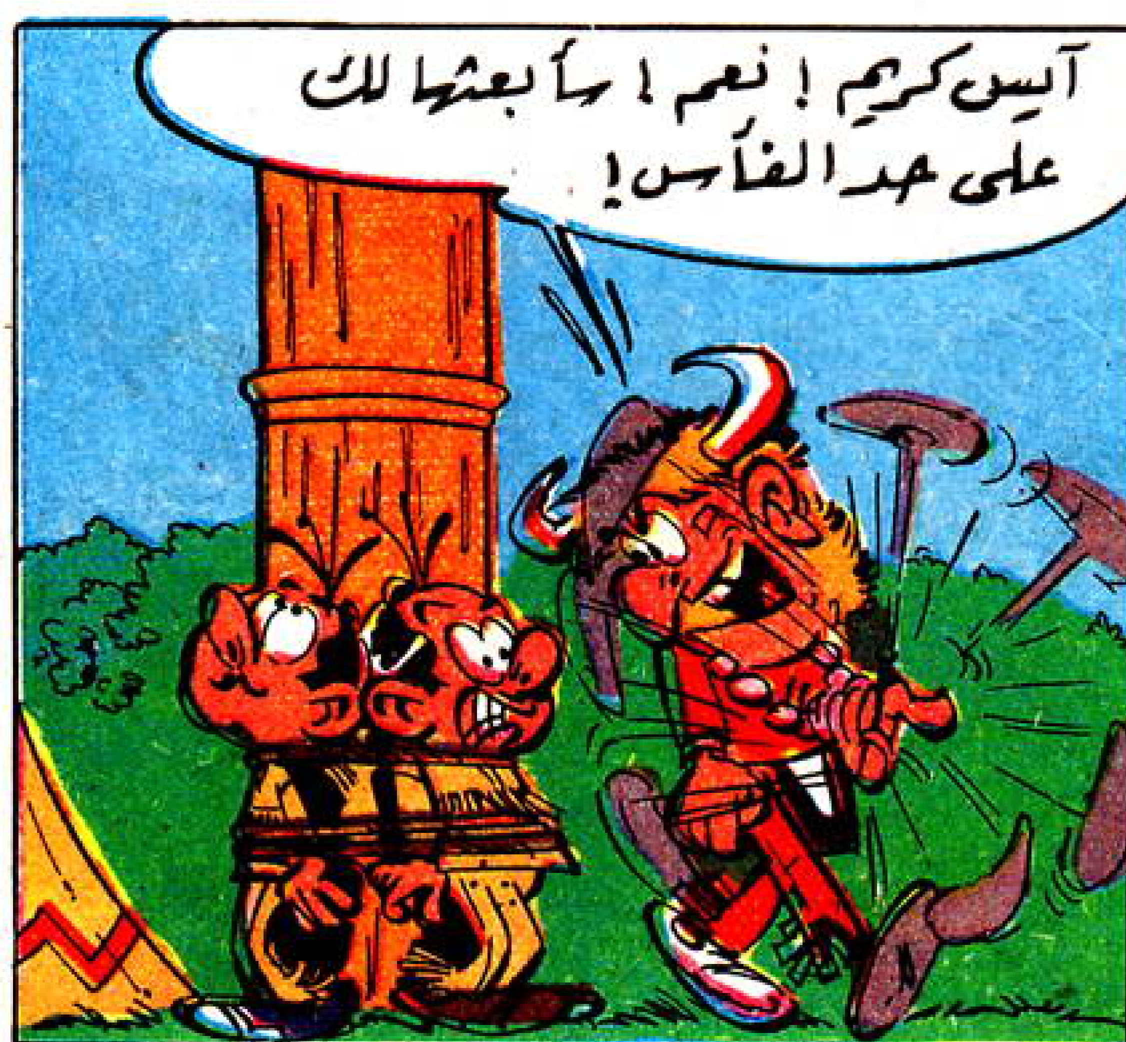

وأنت أيها الزعيم .. خذ مني آيس كريم !!
ووزع أيضا على جميع أصدقائك !


هل تظن حقاً أنك تعرفه يا سباجتي ؟


سيداتي سادتي : ليعد كل منكم إلى مكانه ! سيستأنف العرض ! ...


بست ! لحظة من فضلك !!


هل قررت أخيرا إعطائي الخريطة ؟
لا ! أريد آيس كريم !
بالشيكولاتة !
إذا كان هذا ممكناً !

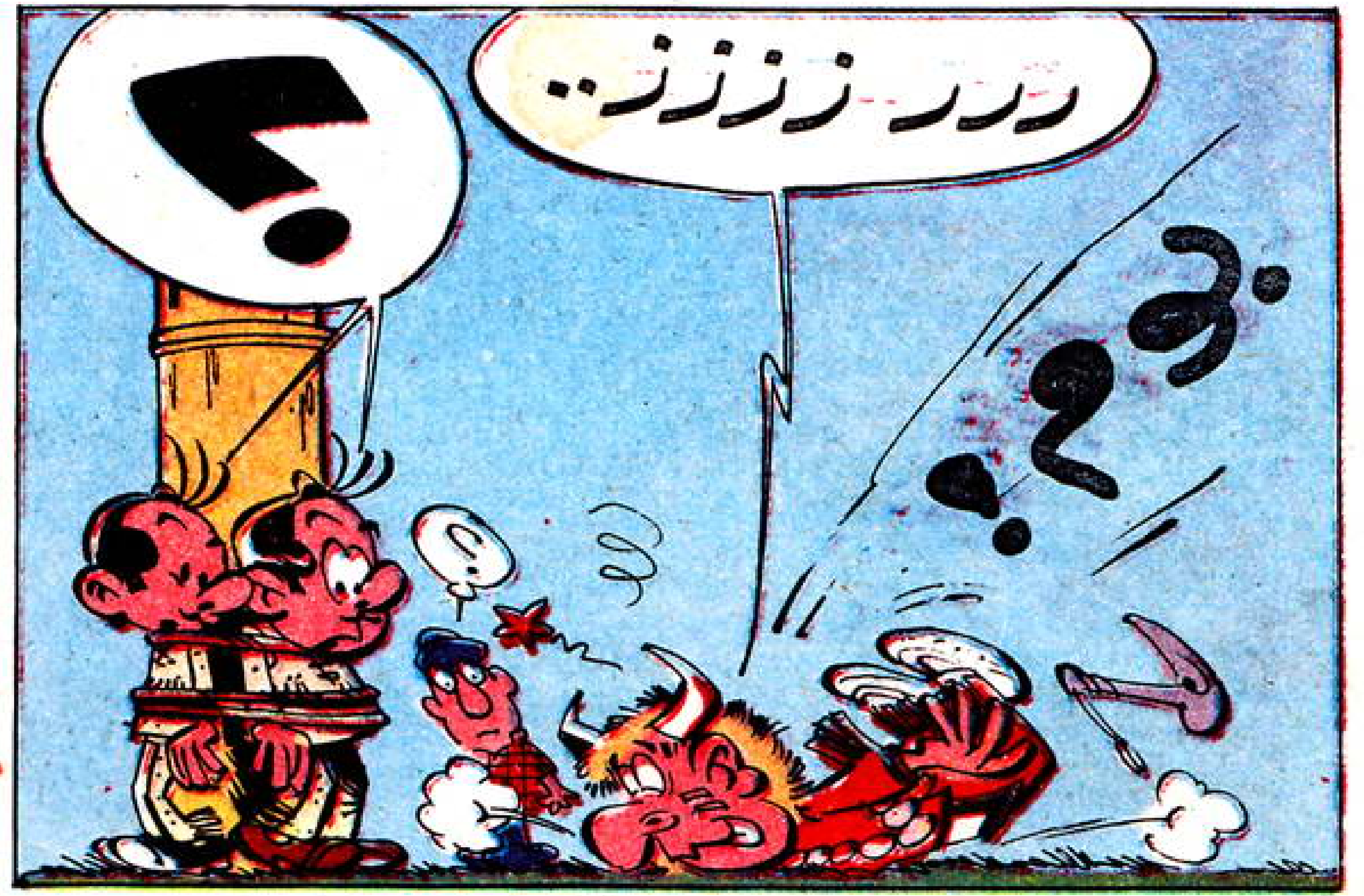

آيس كريم ! نعم ! سأبعثها لك على حد الفأس !

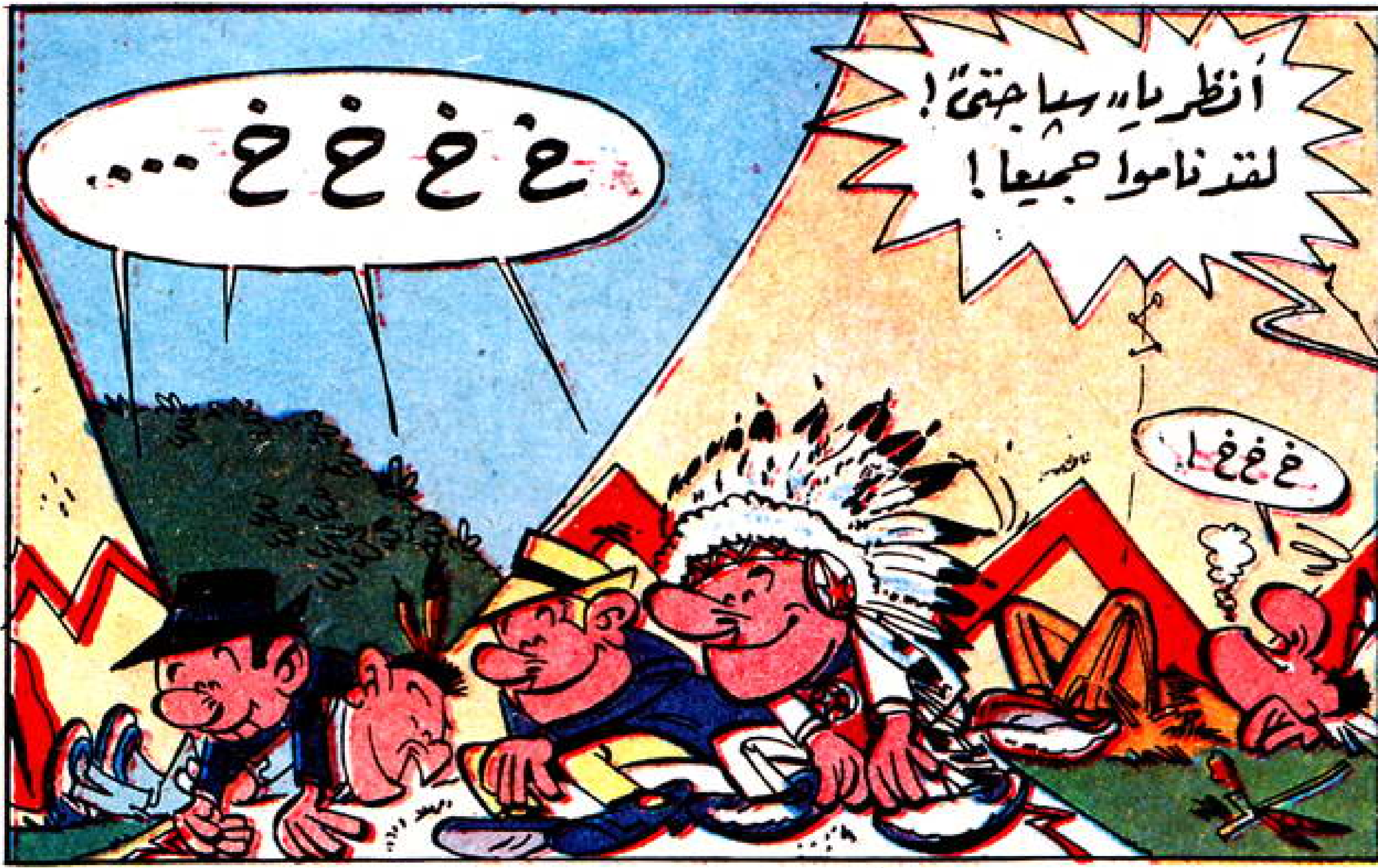

ألم ينتهوا بعد ؟ إن النعاس يغالبني !
غريبة ! وأنا أيضا !

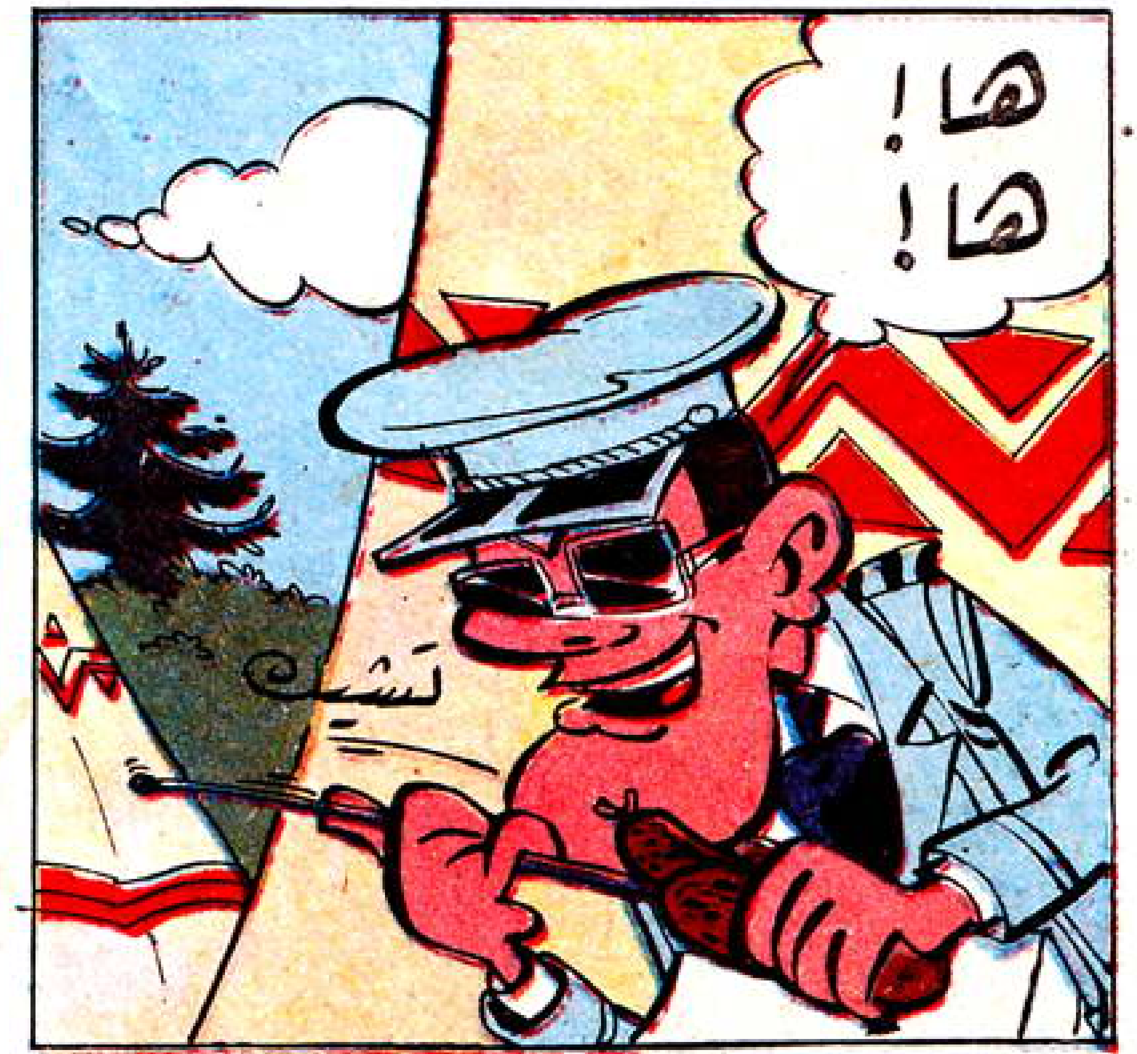

وأنت أيضا أيها الزعيم ! يبدو أن النعاس يغالبك !
موآآآه !


"سباجتي" ! أنظر !

سباجتي


ررر زززز..
?!


أنظر يا "سباجتي"! لقد ناموا جميعا!
خ خ خ خ...
خ خ خ!


ها!
ها!
تشيك

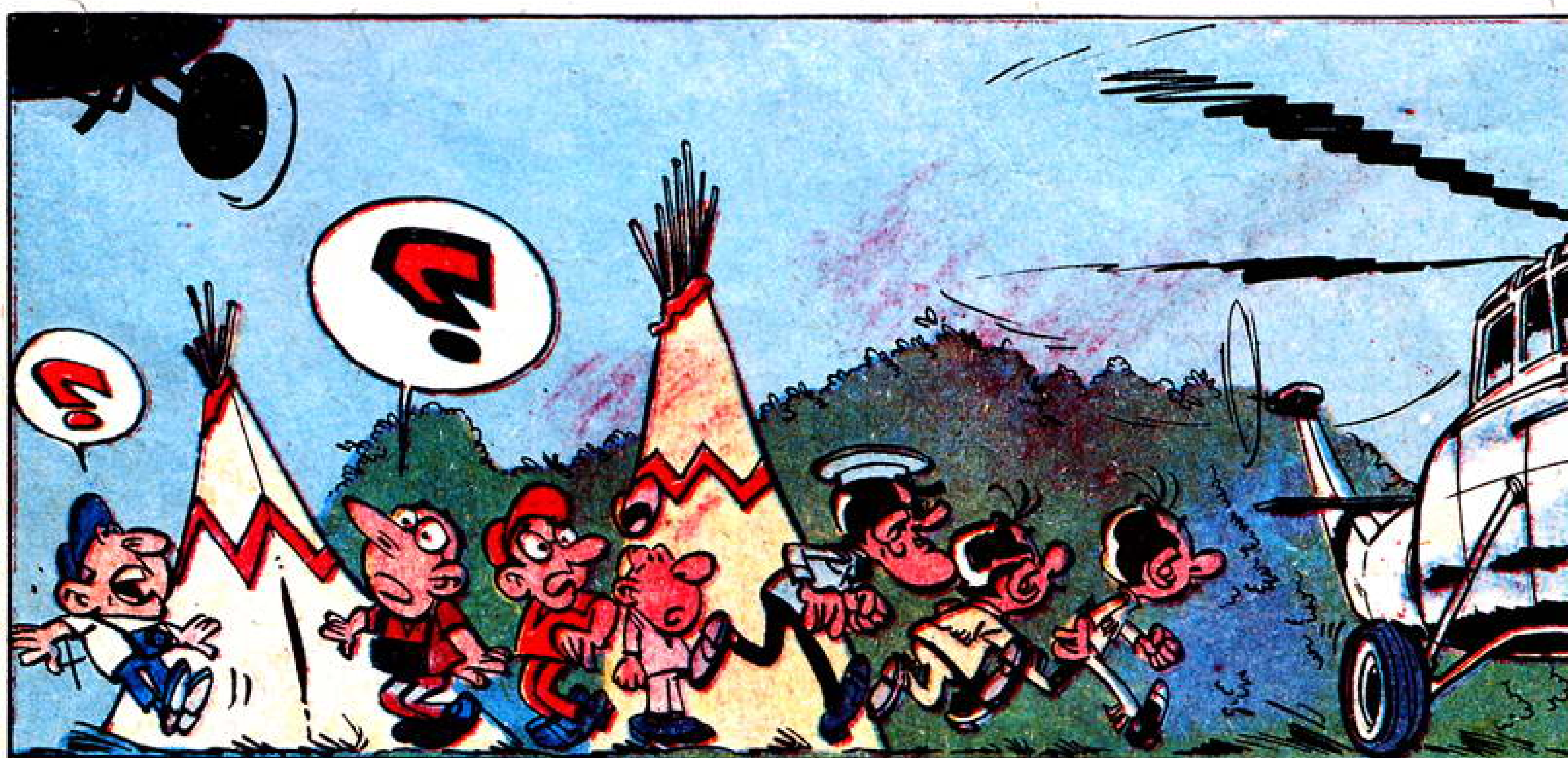

من ثلاثة "أصفار" الى "هيليكوبتر"؟ نجحت عملية السحور! يمكنك المجئ... حول!


ثلاثة "أصفار"!
المخبر الخاص!
أنا سعيد برؤيتكما ثانية أيها السيدان!


لكن... ماذا يجرى؟
أوه! أنظروا!

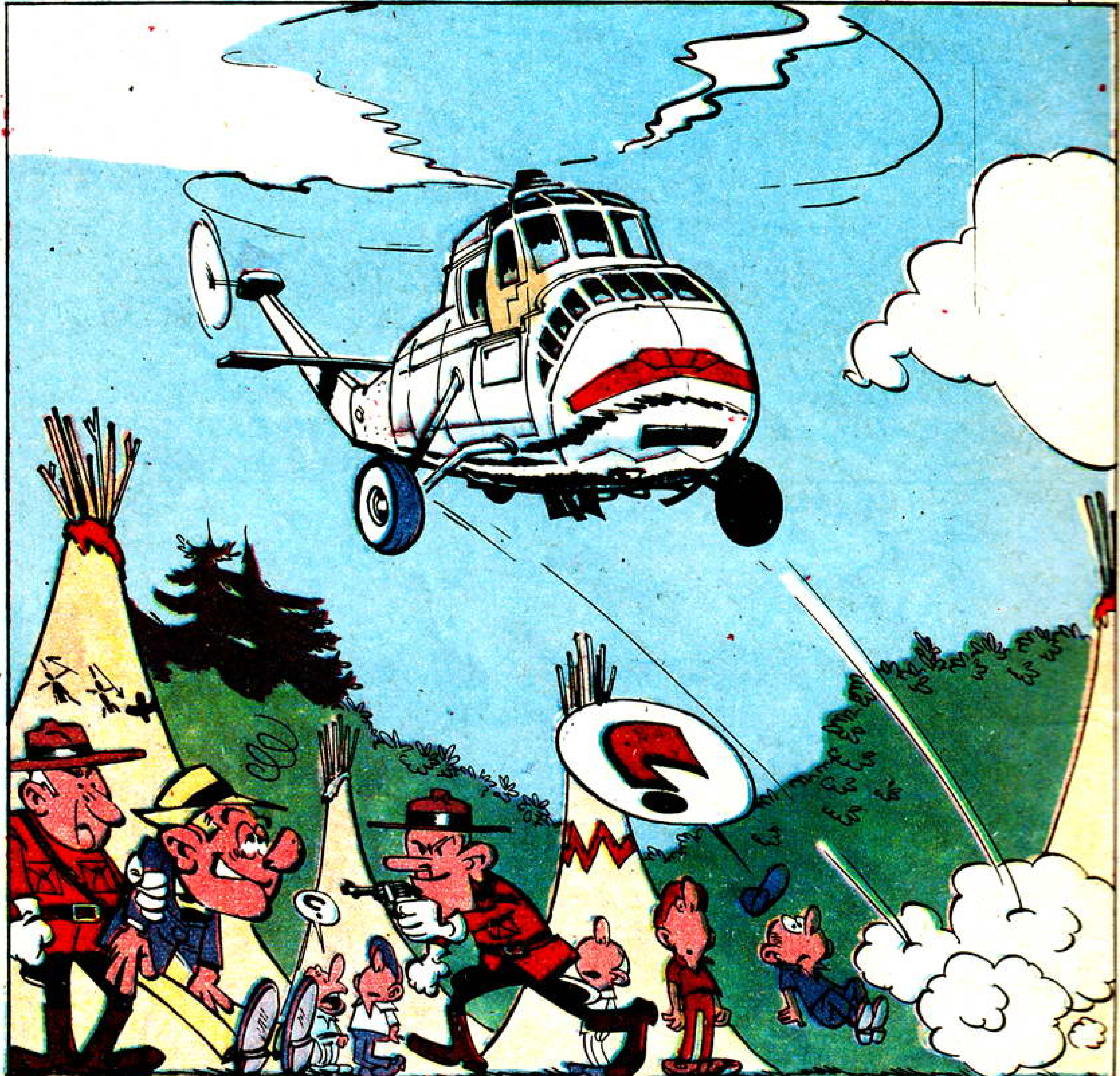

طائرات هيليكوبتر هنا؟ أين الحقيقة التاريخية إذن؟
فررررر


وهكذا أصبحتما أحرارا! تقدما! طائرة هيليكوبتر فى انتظاركما!
أخيراً!





و الكنز




لكن ما هي الصدفة الطيبة التي أتت بك إلى هنا؟


إنها ليست الصدف .. بل الفراسة!


كنت مكلفا بالبحث عن البروفسير «بيريكولوزو» الذي اكتشف خريطة كنز خيالي .. وقد عثرت على البروفسير!
هل هو على قيد الحياة؟


هو الذي قص على مغامرتك في الطائرة، ولكي استعيد الخريطة، كان يجب أن أعثر عليك، وللعثور عليك، كان عليّ أن أتتبع «ستيفن» وهذا ما فعلته وقد وصلت إلى غرضي بفضل الآيس كريم بالمخدر!


والآن يا خبيث «ماريو»! أعطني هذه الخريطة ...
أبداً ... هذا مستحيل!

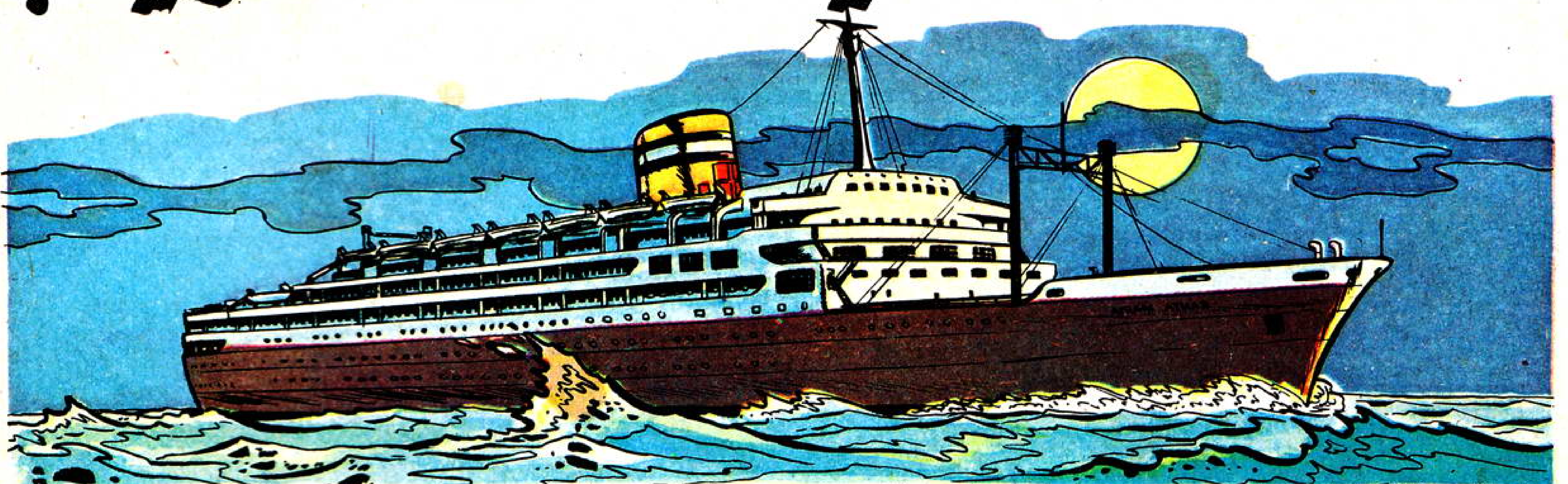

ماذا تقول يا «ماريو»؟
آسف! لكني لن أعيدها إلا للبروفسير نفسه!


ليكن! سأصحبك إليه!
هناك رسالة لك "يا ثلاثة أصفار"!


ماذا؟ لكن هذا مستحيل!

يتبع

اختطاف السفينة "سانتا ماريا"!



غادرت سفينة الركاب الضخمة «سانتا ماريا» لشبونة «في رحلة طويلة - وفي ٢٢ يولية وصلت إلى أعالي بحر" الكاريبي".
وأخذ الملازم «سوسا» يحدد الموقع الذي وصلت إليه السفينة...























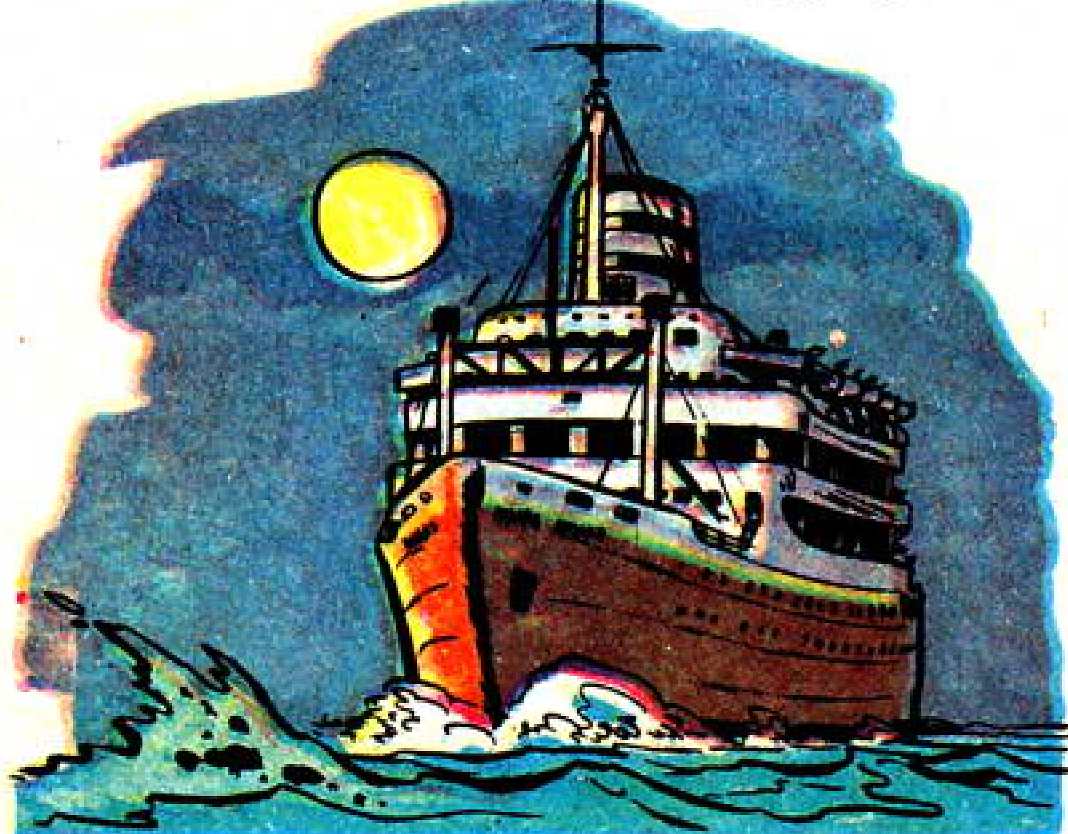






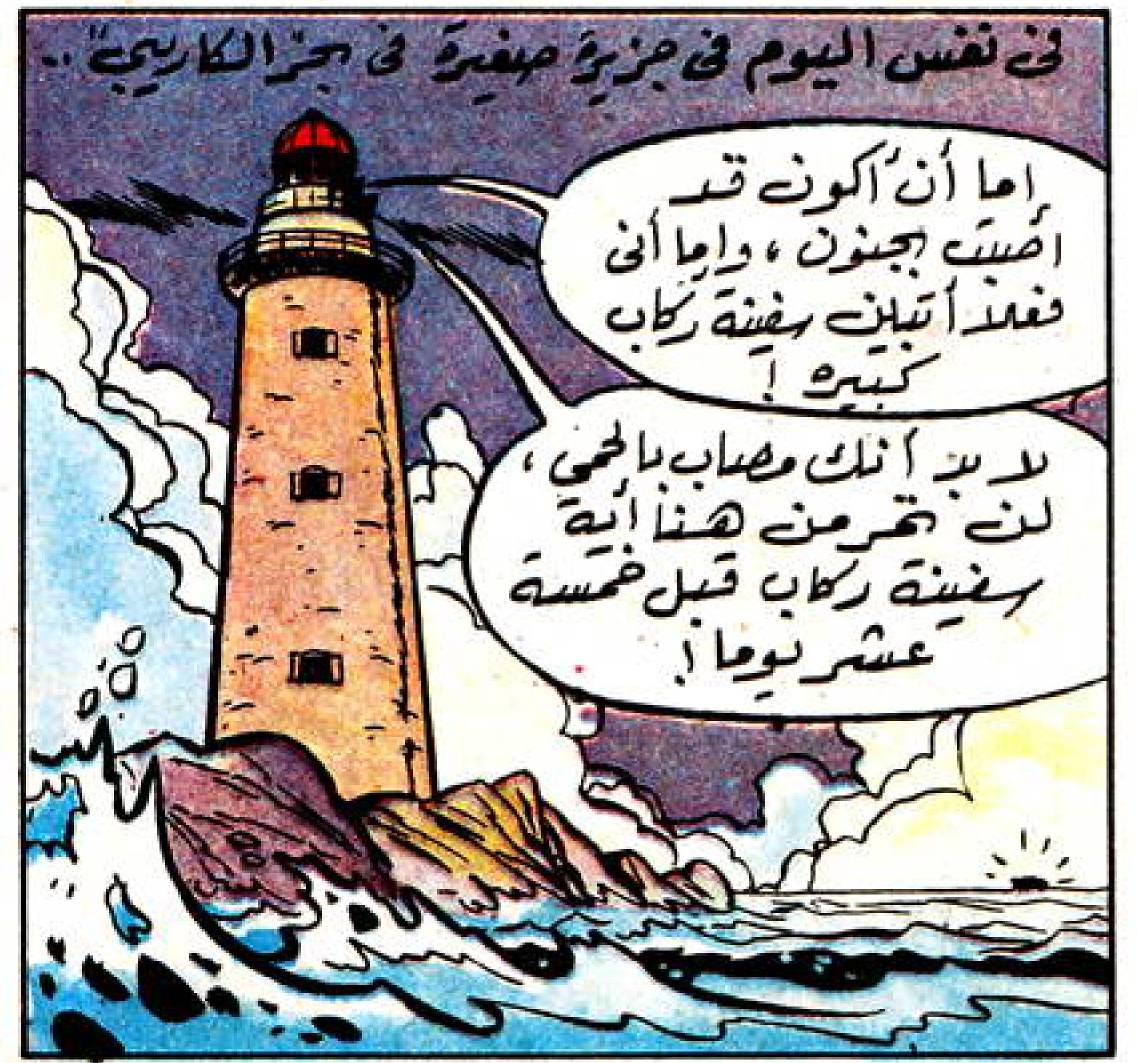


وفى أثناء وقوع أحداث هذه المأساة كان الركاب نياما... يجهلون تماما قيام هذه الثورة ضد الحكم البرتغالى على ظهر السفينة...




وكم كانت دهشتهم فى صباح اليوم التالى عندما...
لقد سلبت منى قيادة «سانتاماريا» هذه الليلة بالقوة ، وان الطاقم يعمل تحت التهديد المسلح !

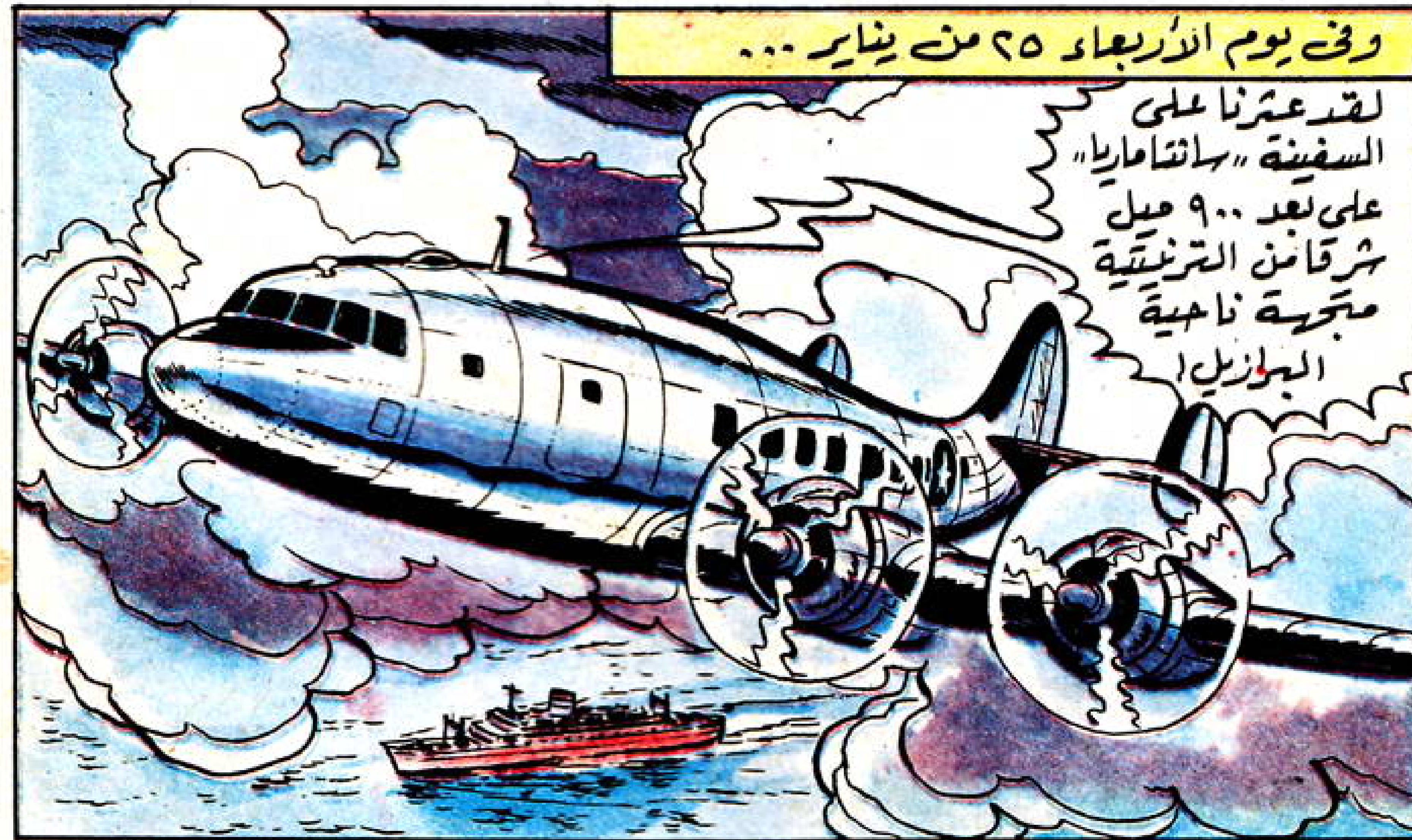

أنا القبطان «جالفيو» ! لقد أصبحت بمساعدة بعض المنفيين السياسيين سيد هذه السفينة .. لن يصيبكم أى ضرر ، وسننزلكم من السفينة خلال بضعة أيام

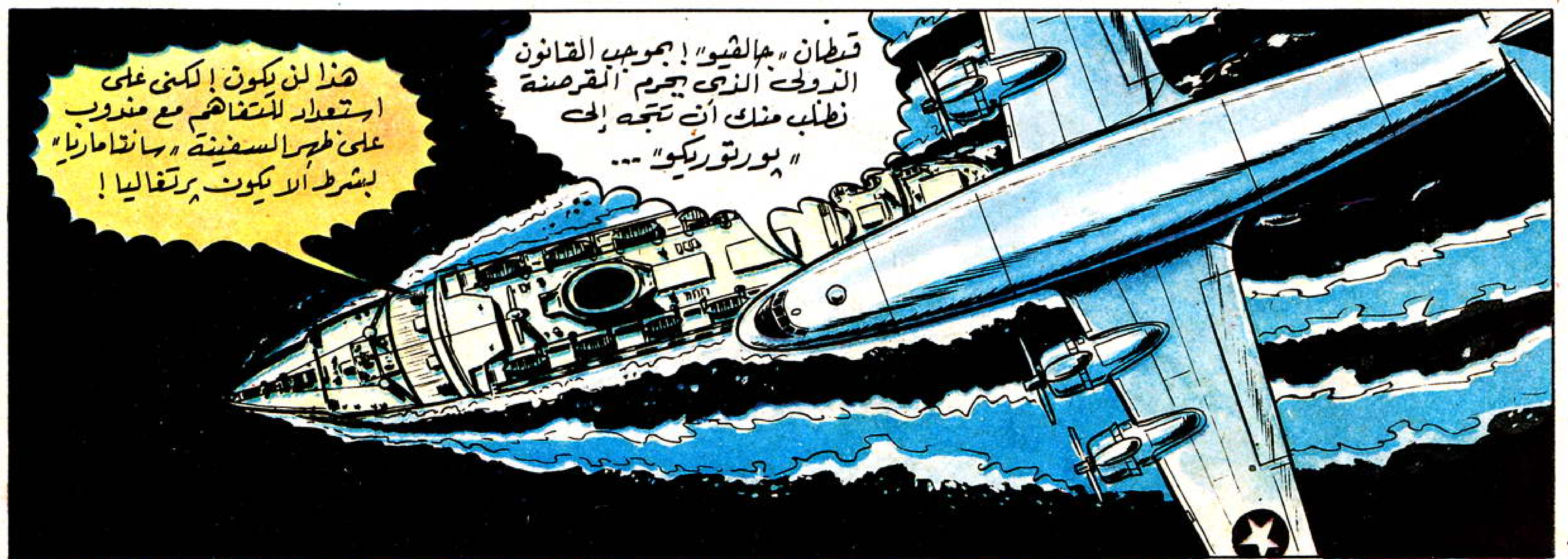

فى نفس اليوم فى جزيرة صغيرة فى بحر الكاريبى"..
إما أن أكون قد أصبت بجنون ، وإما أنى فعلاً أتبين سفينة ركاب كبيرة !
لابد أنك مصاب بالحمى ، لن تمر من هنا أية سفينة ركاب قبل خمسة عشر يوماً !

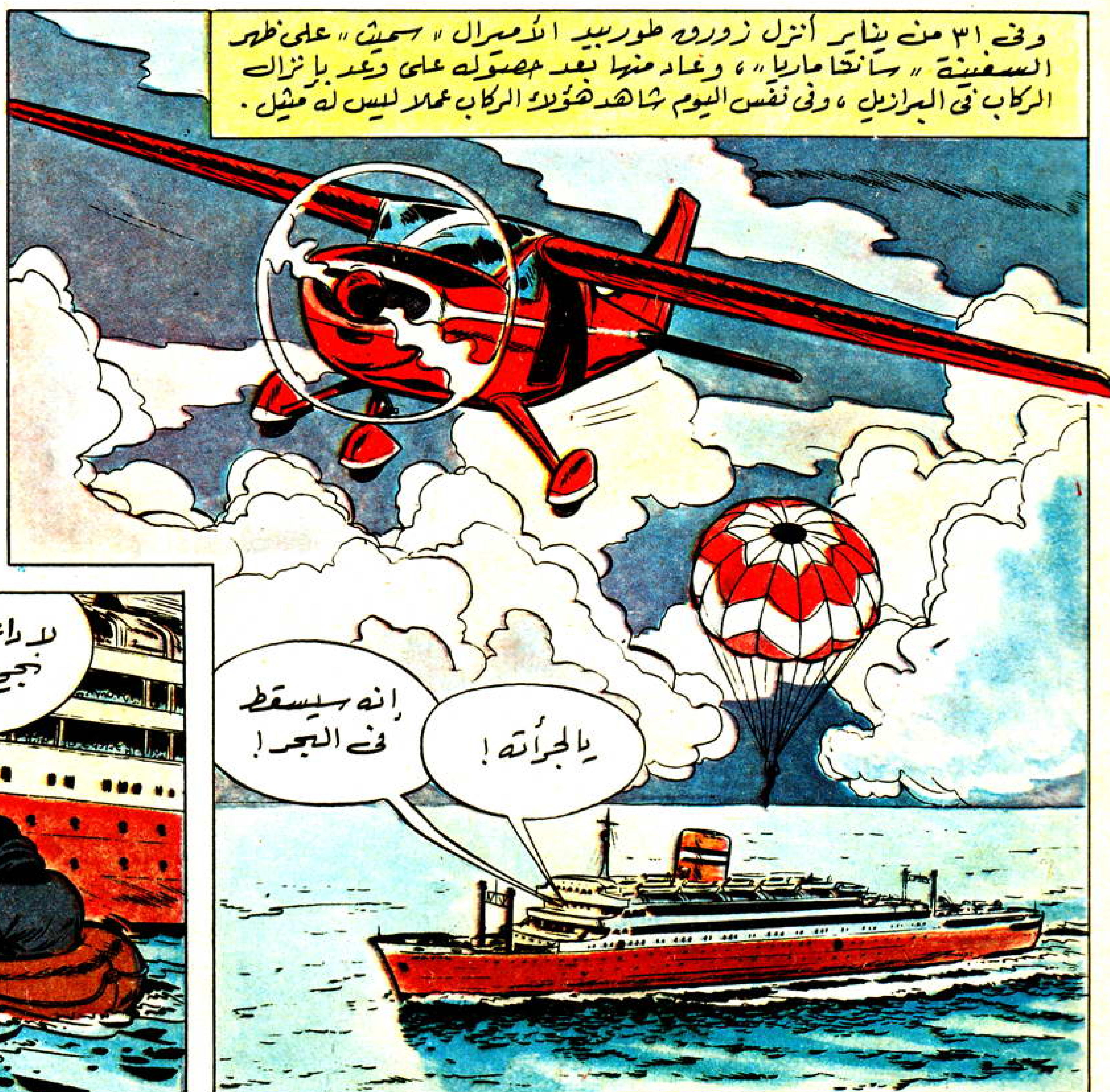

يا إلهى ! إنك على حق ! بل إنها تنزل زورقاً فى البحر !
سأذهب لأرى ذلك عن قرب !


وبعد فترة..
إن هذا الرجل مصاب ... فلنبلغ الشرطة !
عجباً ! لقد اختفت السفينة !


لقد كشف «جالفيو» نفسه بانزاله فى «سوسة» خشية أن يموت على ظهر السفينة وفى الحال أبلغت الصحافة فى العالم أجمع ، وبدأت الأبحاث للعثور على السفينة «الشبح» .


وفى يوم الأربعاء ٢٥ من يناير ...
لقد عثرنا على السفينة «سانتاماريا» على بعد ٩٠٠ ميل شرقاً من الترينيدية متجهة ناحية البرازيل !


قبطان «جالفيو» ! بموجب القانون الدولى الذى يجرم القرصنة نطلب منك أن تتجه إلى «بورتوريكو» ...
هذا لن يكون ! لكنى على استعداد للتفاهم مع مندوب على ظهر السفينة «سانتاماريا» بشرط ألا يكون برتغاليا !







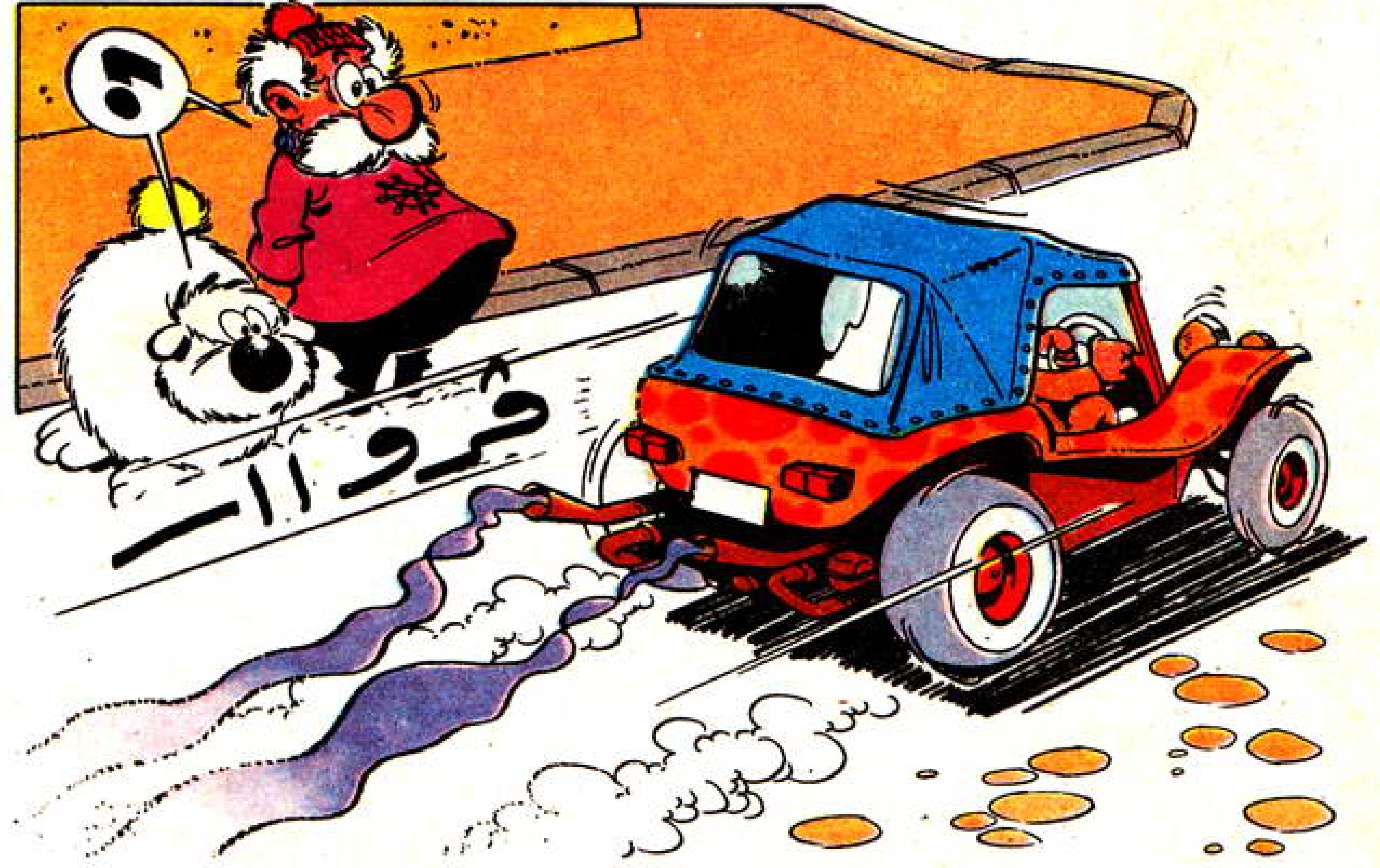


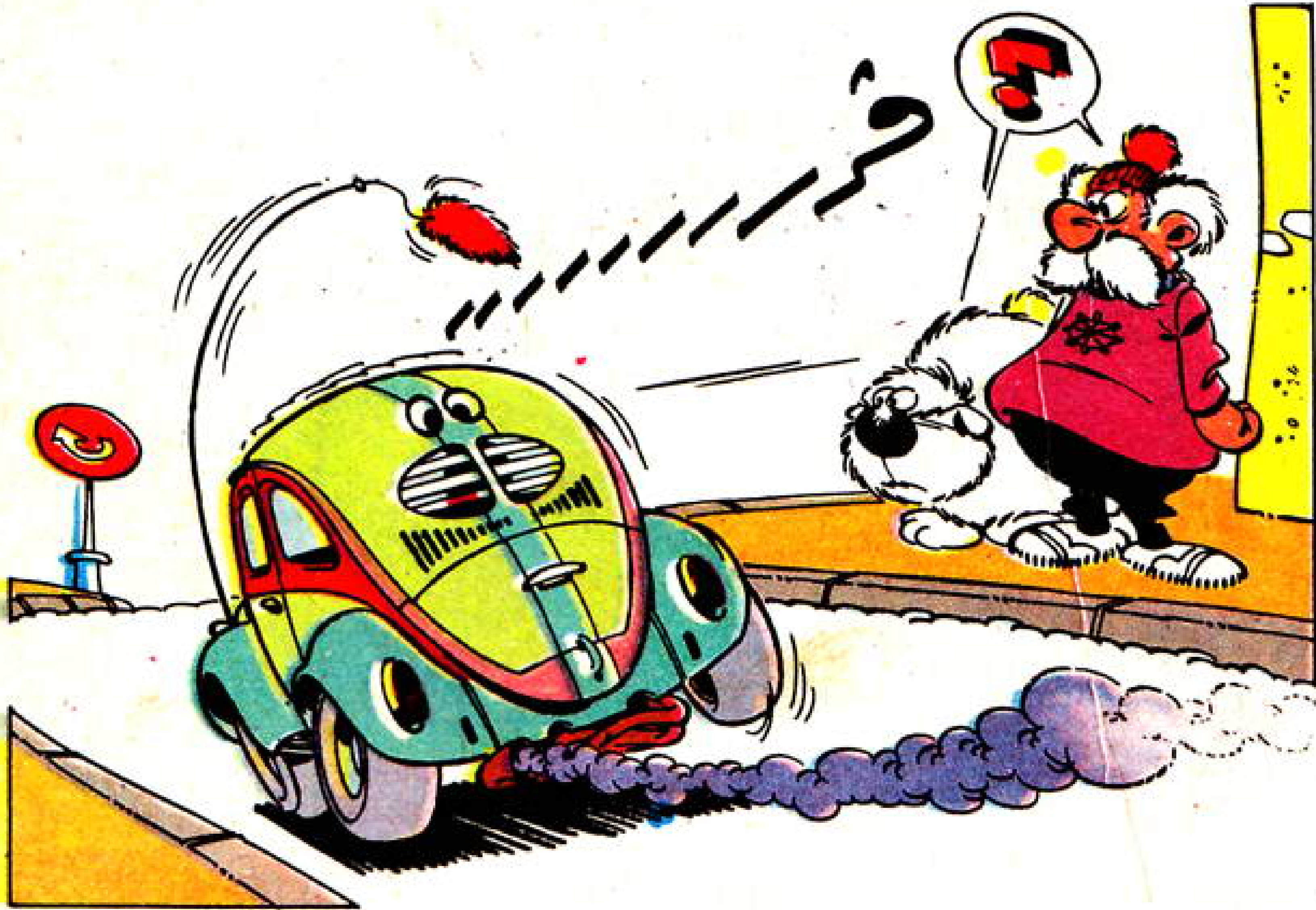


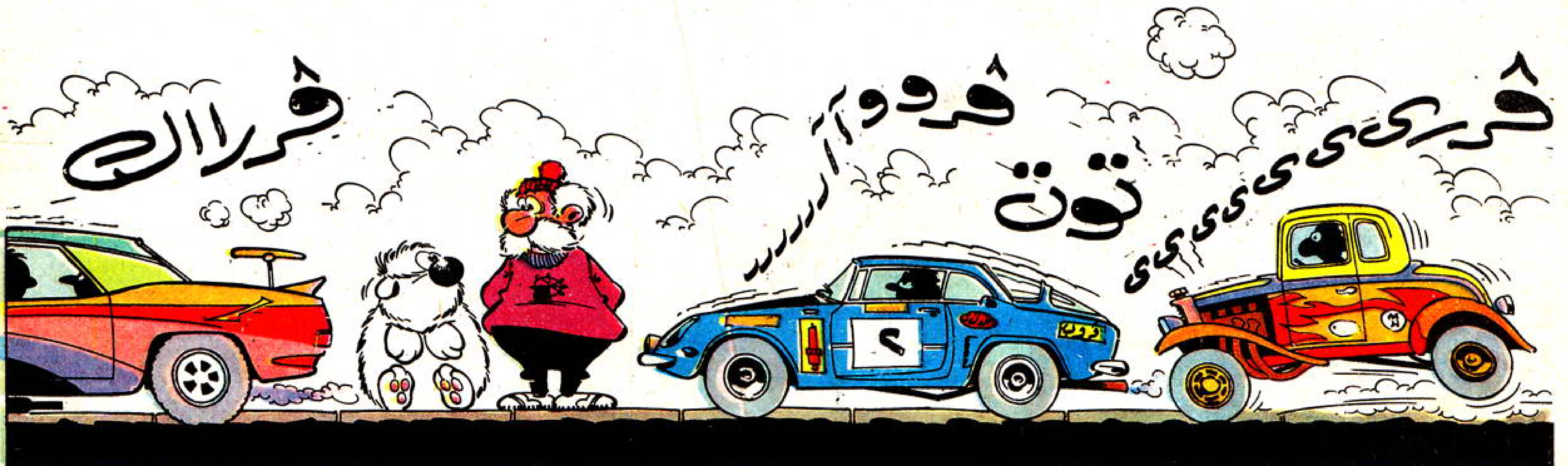


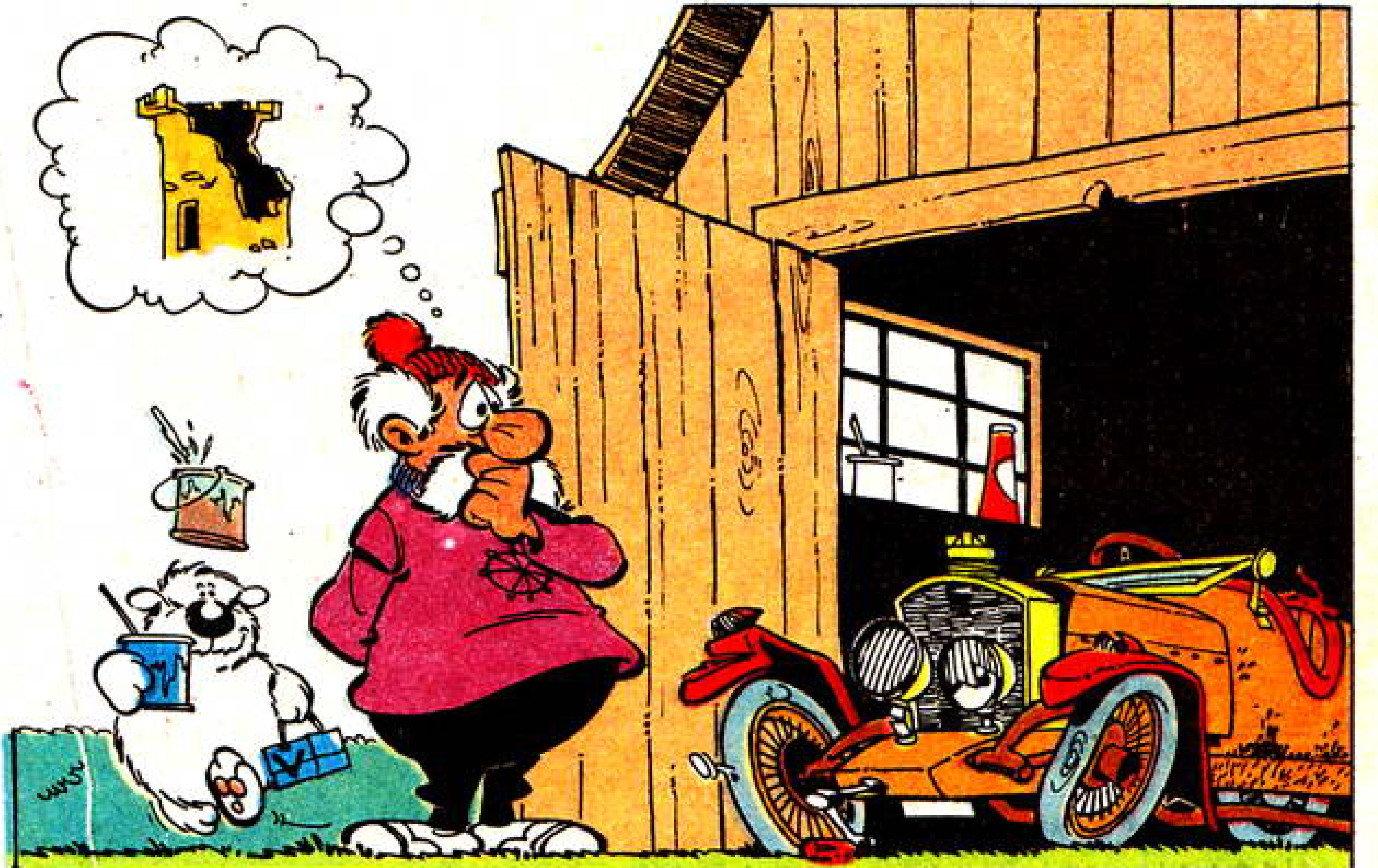
وكانت هناك خيبة أمل تنتظر « جالفيو » فى البرازيل ، فلم ترض حكومة البرازيل أن تشترك فى عملية القرصنة هذه ، بتحييدها لهروب الباخرة وكانت النهاية المرة لمغامرة « جالفيو » وقراصنته . . .



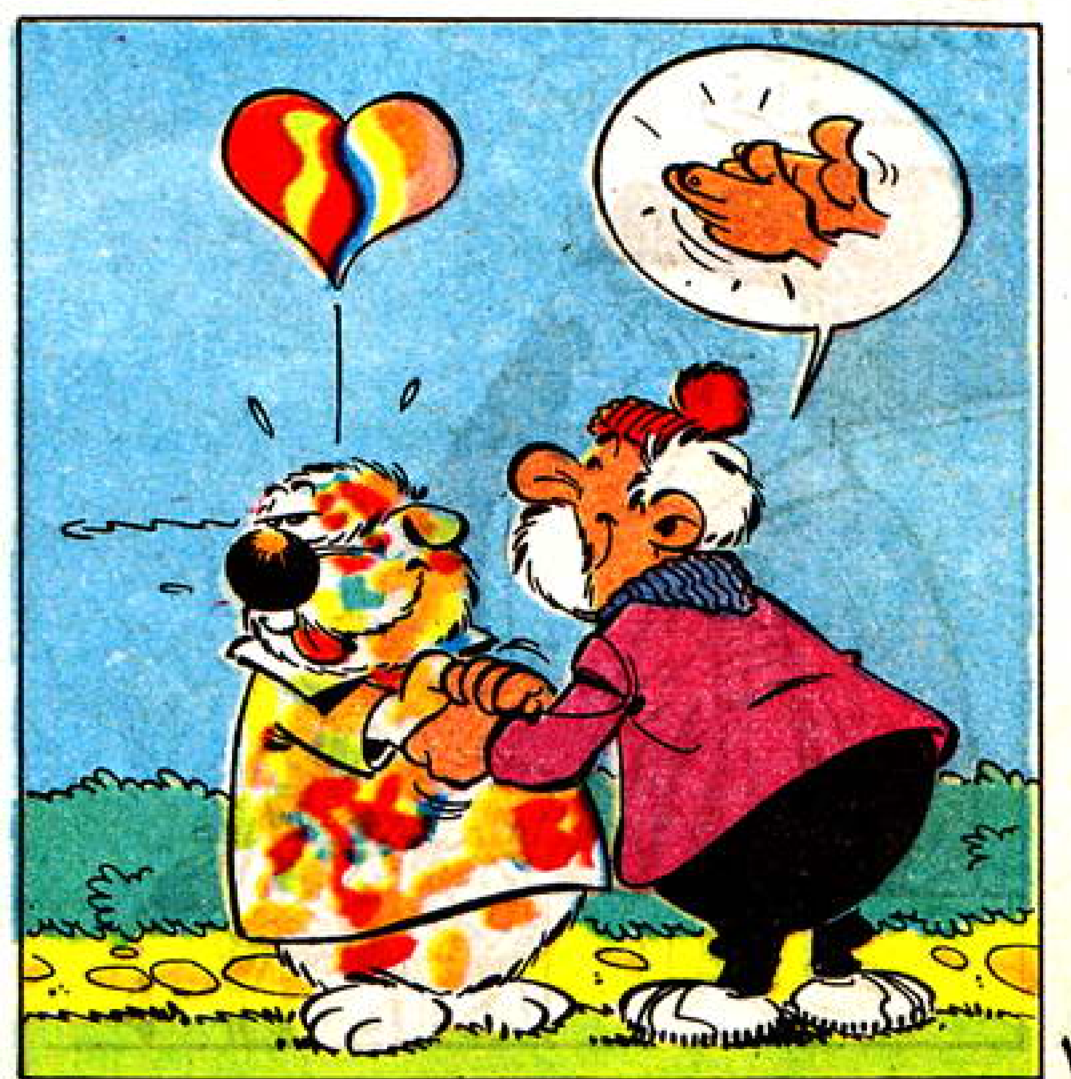

ڤروااا

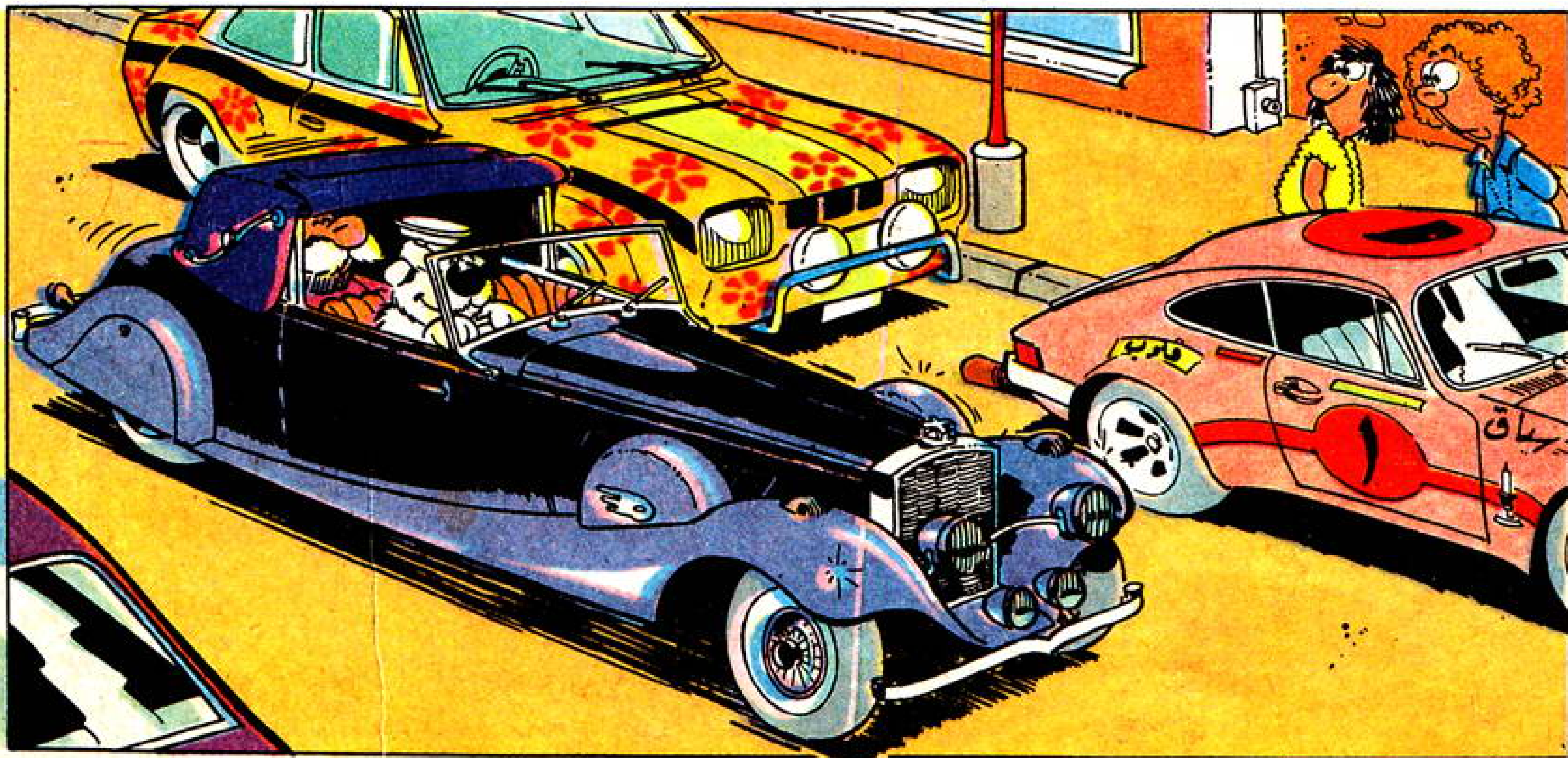

ڤررررررر


ڤرييييييييي
توت
ڤرووآرررررر
ڤرالك



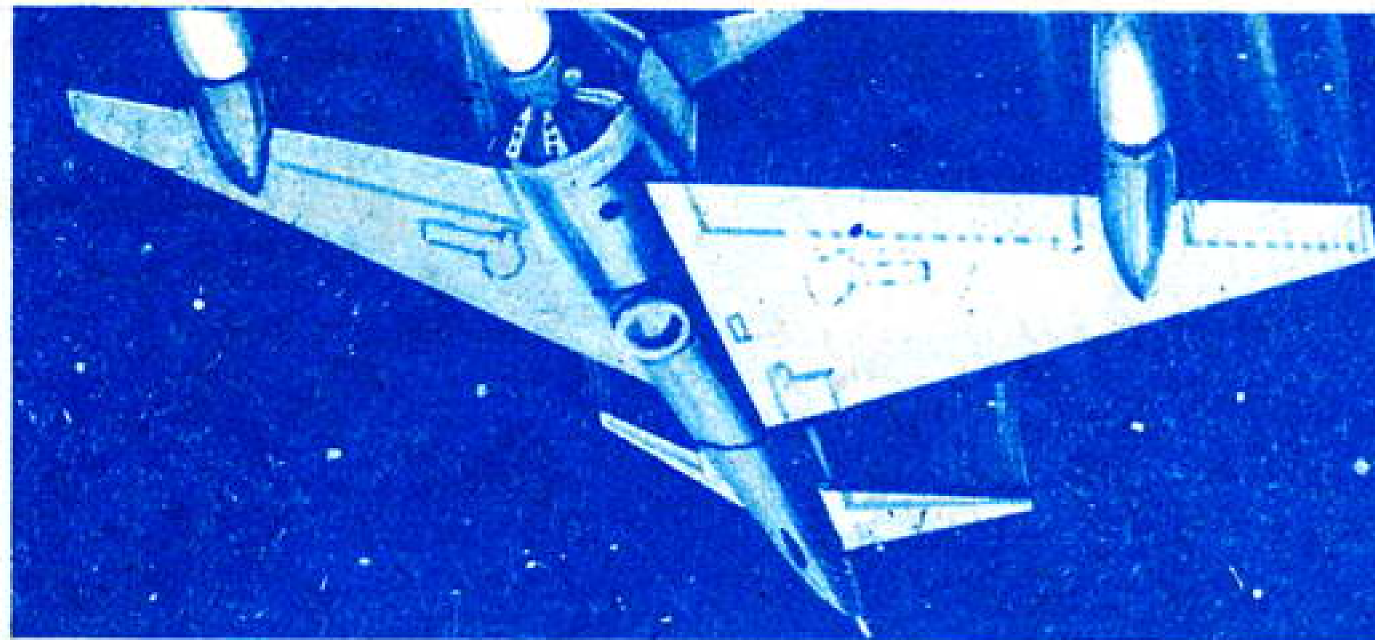

فلوتش
باف
كلونك





أضف إلى معلوماتك





من الأطواف البدائية إلى القوارب البخارية

قارب «كاياك» يستعمله الإسكيمو

«جوفاه» يستعمل في العراق

«القرقل» بريطانيا

«الكانو» جزر سانتا كروز

قارب يشبه الكانو ولكنه ذا أجنحة ثابتة تطفو على الماء

جلد ثور منفوخ

طوف شراعي يستعمله الهنود من أهل أمريكا الجنوبية

حين أراد الإنسان أن يعبر المياه التي تعترض طريقه في الأرض التي يقطنها، ابتكر الطوف البدائي، الذي يتفق وسذاجة العقل البشري في تلك الحقبة البعيدة من التاريخ، فأخذ يشد جذوع الأشجار بعضها إلى بعض بفروع الكروم، أو غصون الأشجار الطرية، التي لا تتيبس، أو جلود الحيوانات، ويجلس فوقها فتطفو على سطح الماء، وتنقله من مكان إلى مكان. وعلى مر الأجيال، تطور العقل البشري، حتى انتهى إلى اختراع القارب البخاري، بعد مرحلة الأطواف البدائية، وبذلك تسنى له أن يسيطر حتى على البحار والمحيطات، بعد أن كان جهده مقصورا على الأنهار والبحيرات والمستنقعات.

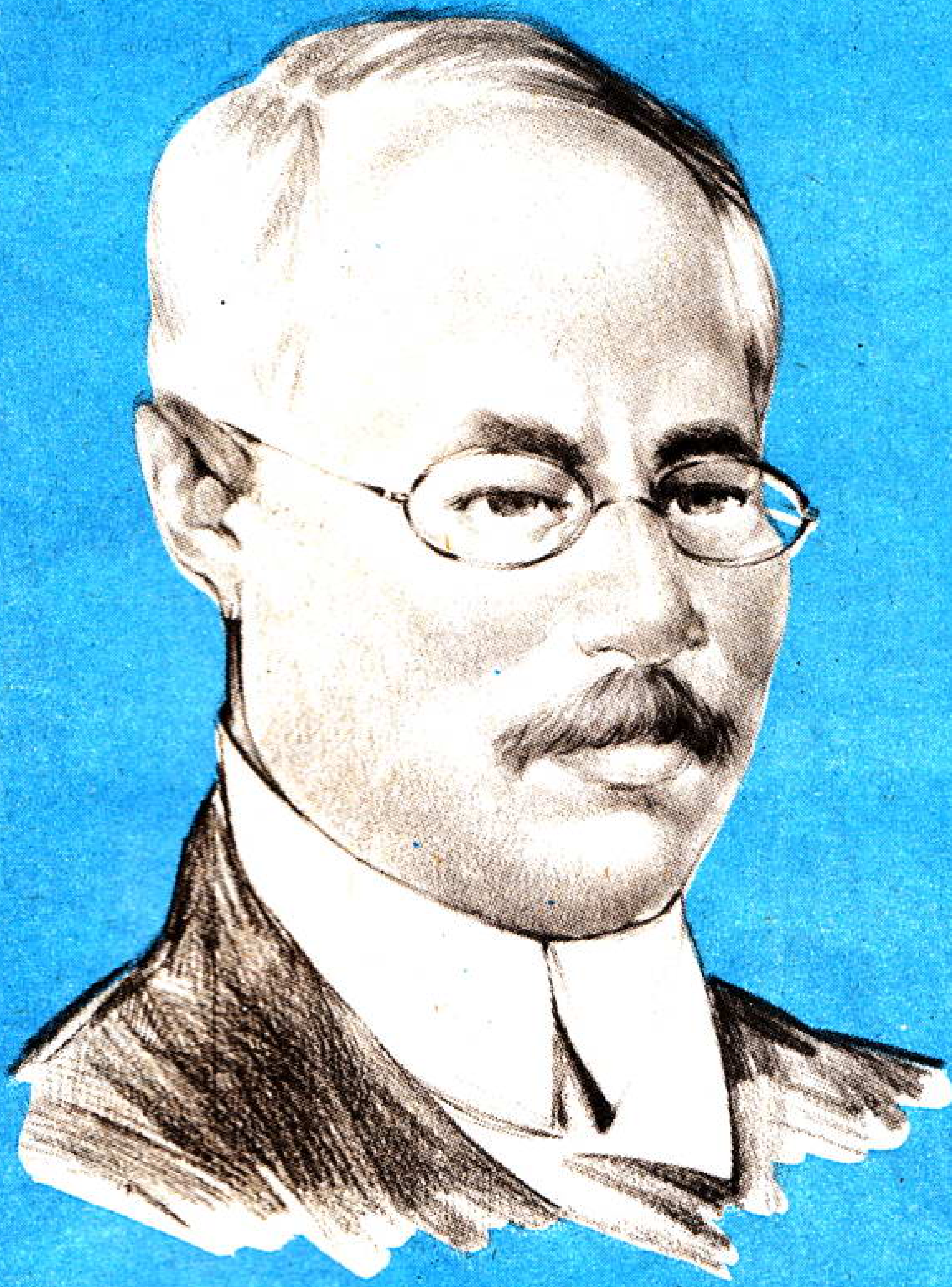
ولا يعرف أحد على وجه اليقين كيف تطورت هذه المراحل وتعاقبت، ولكن حين اكتشف الرجل الأبيض أمريكا، وجد أن الهنود الحمر يعبرون المياه في نوع من القوارب عرف باسم الكانو **Canoe**، وهو عبارة عن جذع شجرة أفرغ باطنه من الخشب، كما كان يصنع أحيانا من لحاء شجر سميك مقوس الشكل، وهو شبيه إلى حد ما بالقوارب المستطيلة الرفيعة التي تستخدم اليوم في المسابقات النهرية.

وفيما مضى، كانت القوارب تتحرك على الماء بوساطة عجلة ذات أجنحة، تثبت في مؤخرة القارب، فإذا أديرت باليد بمقبض مثبت فيها (مانيفيلا)، دارت حول نفسها، وارتطمت أجنحتها بالماء، فينزلق القارب؛ أما اليوم فتستخدم المجاذيف بدلا من العجلة. ويلاحظ أن التجذيف رياضة بدنية تفيد الظهر، والسيقان، والأذرع، وتجعل الصدر عريضا مستويا.

وعندما غزا الرومان انجلترا على عهد يوليوس قيصر، استخدموا نوعا من القوارب مستطيل الشكل، مقعر القاع، صنع هيكله من الجلد عرف باسم «القرقل» **Coracle**، وتشد جوانبه بسيور جلدية طولية وعرضية، فيكون له شكل السلة. وهناك نوع آخر يشبهه وإن اختلف عنه في أنه مستدير، وليس مستطيلا. وهناك أيضا القوارب الشراعية التي تضرب الريح أشرعتها فتدفعها إلى الحركة.

وهكذا تطورت القوارب على مر السنين، إلى أن اخترعت القوارب البخارية، أو التي تسير بمحرك كهربائي. والآن وقد بدأ عصر الذرة، فهناك قوارب (سفن وغواصات) تسير بمحركات ذرية. وهكذا يثبت العقل البشري نبوغه وعبقريته.

شخصيات عالمية



ديزل

« رودولف ديزيل » Rudolf Diesel

مهندس ومخترع ألمانى

ولد فى باريس عام ١٨٥٠ ، ومات غرقا وهو يعبر بحر المانش فى عام ١٩١٣ .

هل تعلم أن المحرك المزود به الكثير من السيارات والغواصات وبعض قاطرات السكك الحديدية، كان وليداً لتأمل قداحة صادفها فى المدرسة الصناعية بأوبسبرج ؟ كان « ديزيل » الشاب معجبا بهذه الأداة ، لأن شعلتها لم تكن نتيجة احتكاك حجر ، بل كانت ناتجة من ضغط الهواء فى اسطوانة صغيرة ... وبعد ذلك توصل «ديزيل» إلى إشعال بعض مشتقات زيت البترول الثقيلة وتفجيرها ، وفى ١٨٩٧ ظهر إلى حيز الوجود أول محرك « ديزل » . وقد استخدمته كبرى الشركات الألمانية مثل كروب . ومن أهم مزاياه استخدامه للزيوت الثقيلة .

بل

« ألكسندر جراهام بل » Alexander Graham Bell

مخترع إنجليزى ، اكتسب الجنسية الأمريكية .

ولد فى إدنبرج (اسكوتلاندا) فى عام ١٨٤٧ ،ومات فى هاليفاكس (كندا) عام ١٩٢٢ ، وهو أول من حقق توصيل الصوت عن طريق التليفون .

كان « بل » يقوم بتعليم المصابين بالصمم ، طريقة التفاهم بالإشارات . ولما كان قد تزوج من إحدى تلميذاته ، فقد حاول ابتكار طريقة تمكن زوجته من سماع الأصوات . وبعد أبحاث جادة ، صنع « بل » ومساعده « واطسن » جهازين يصلهما سلك كهربائى ، وقد اعتمدا فى ذلك على ما قام به الفرنسى « بورسيل » والألمانى « رايس » من أبحاث .

وفى يوم ١٠ مارس ١٨٧٦ ، وفى مدينة « بوستون »، تحدث « بل » من الدور العلوى إلى مساعده فى الدور السفلى ، عن طريق الجهاز قائلا : « سيد واطسن ، اصعد إلى من فضلك ، فأنا فى حاجة إليك » . ولحق « واطسن » بأستاذه فى الحال ، ليثبت له كيف أنه سمعه بوضوح .





جلفـــانى

لويجى جلفانى **Luigi Galvani**

طبيب وفيزيائى إيطالى

ولد وتوفى فى « بولونيا » (إيطاليا) ١٧٣٧ — ١٧٩٨

أدت تجاربه إلى اكتشاف العمود الجاف . كان جلفانى يقوم بأبحاث تشريحية ، وفى أثناء تشريحه لإحدى الضفادع التى علقت رجلاها الخلفيتان بسلك نحاسى بالنافذة ، لاحظ — لدهشته — أن الرجلين كانتا تنكمشان كلما حركهما الريح ، ولامستا سور الشرفة الحديدى ! كانت « مجلفنة » . وكرر نفس التجربة بطرق مختلفة ، وظن أن هذه الظاهرة كانت نتيجة للصدمات الكهربائية التى تحدثها الشحنة الموجودة بالجو ، أو بجسم الضفدعة على عضلاتها . وفيما بعد ، برهن « ڤولتا » على أن الكهرباء تنتج من احتكاك نوعين مختلفين من المعادن ، وأدى ذلك إلى اختراع البطارية .



هنلايـــن

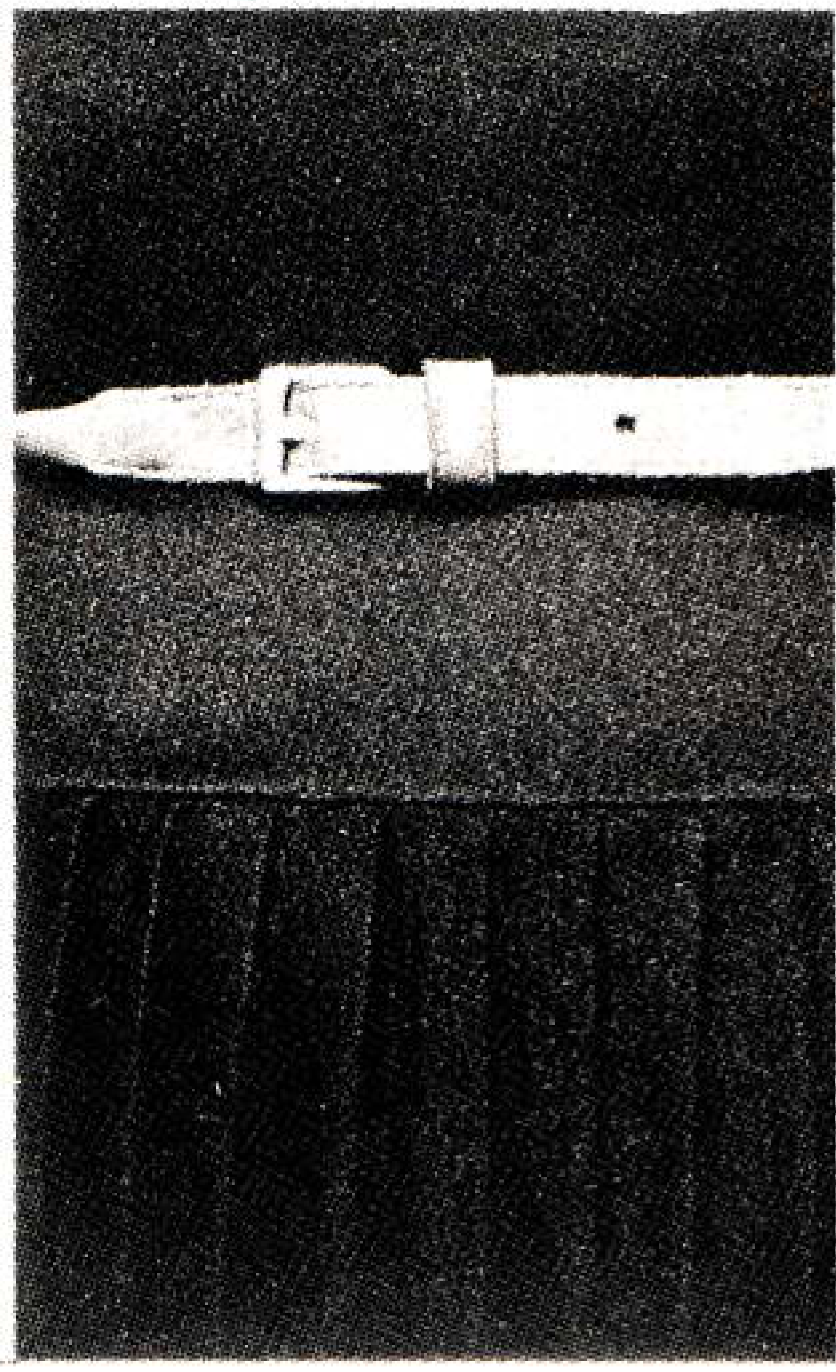
پيتر هنلاين — ساعاتى ألمانى .

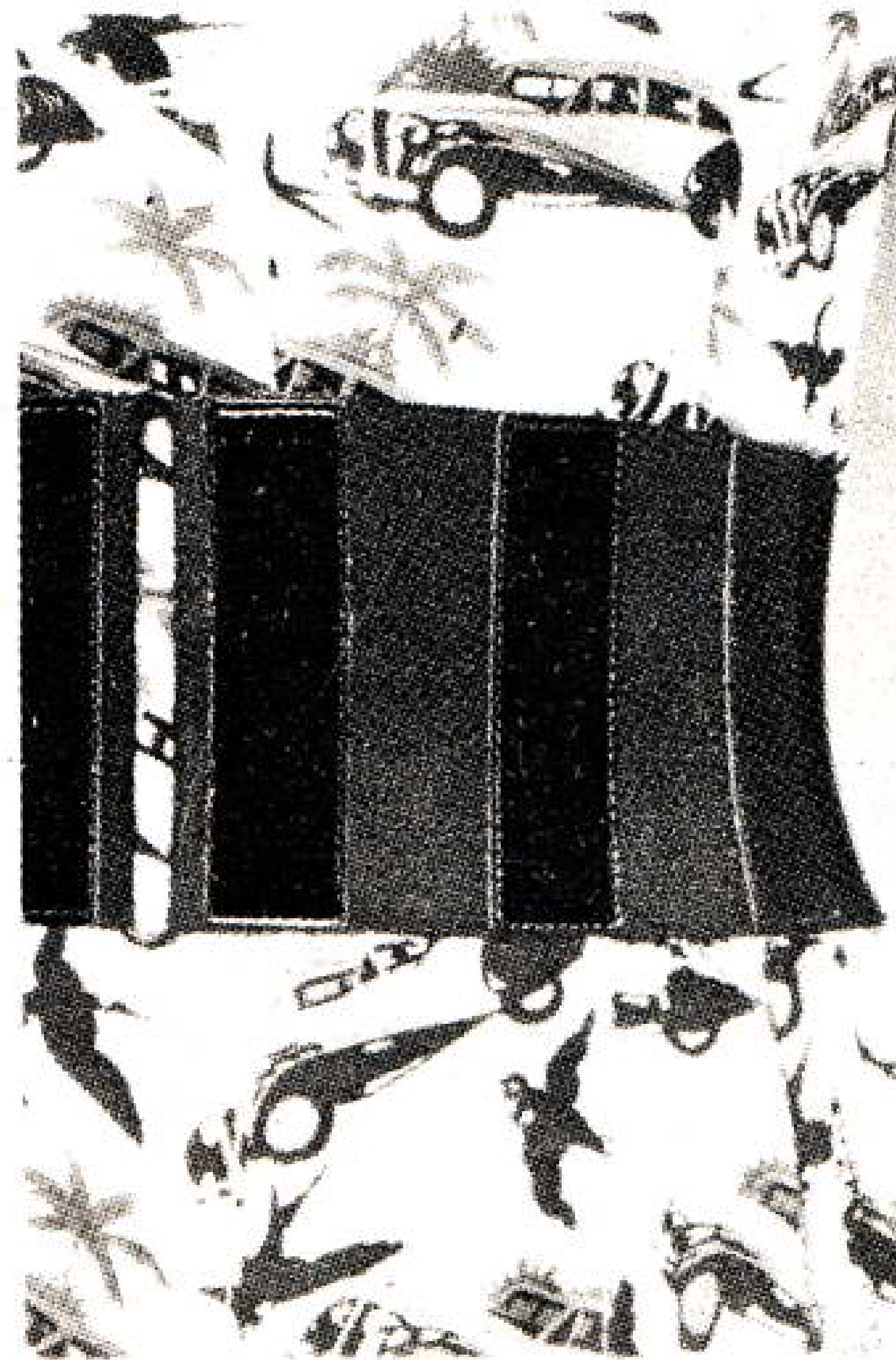
ولد ومات بنورمبرج (ألمانيا) ١٤٨٠ — ١٥٤٢

اخترع أول ساعة .

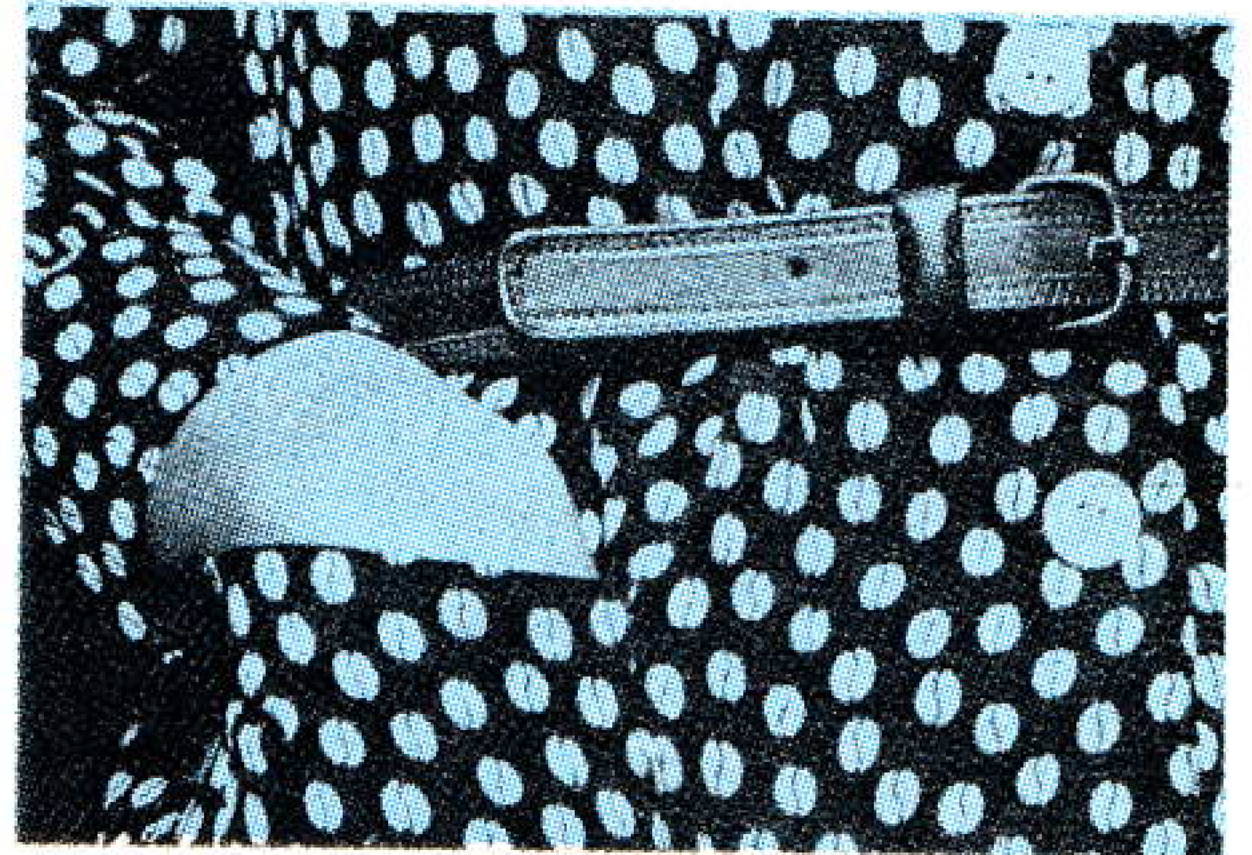
كان « هنلاين » يقوم بصناعة وإصلاح الساعات التى كانت تدار فى ذلك الوقت ، باستخدام ثقل موازن . وكان هذا العامل الفنى الماهر ، يبحث عن قوة أخرى يسهل استخدامها لإدارة الآلة . ونجح فى تزويد ساعاته بزنبرك ، مما جعلها تدور ، فى جميع الأوضاع . وقد أخذ هذا الساعاتى الماهر يقلل من حجم الآلة شيئا فشيئا ، حتى تمكن فى عام ١٥١١ من إنتاج أول ساعة يمكن حملها . إلا أن حركة الزنبرك كانت غير متساوية . إذ كانت تضعف تدريجيا ، مما أخل بانتظام دوران الساعة . ومن حسن الحظ أن « جرويه » **Gruet** الفرنسى و « زاخ » الألمانى ، اخترعا المنظم الذى رفع من شأن الساعة ذات الزمبرك .



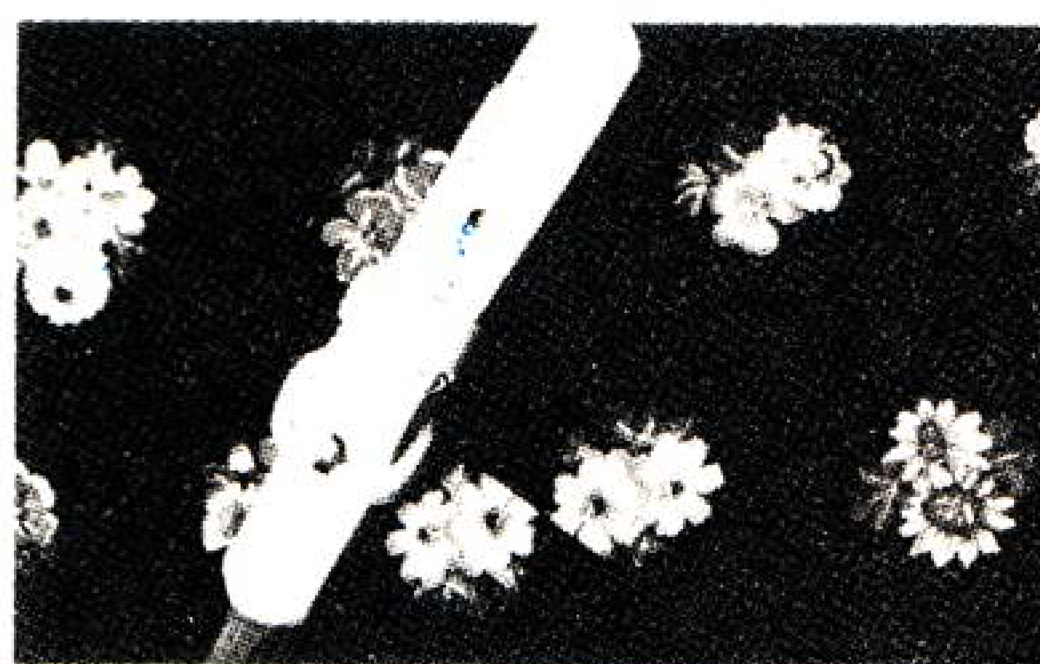




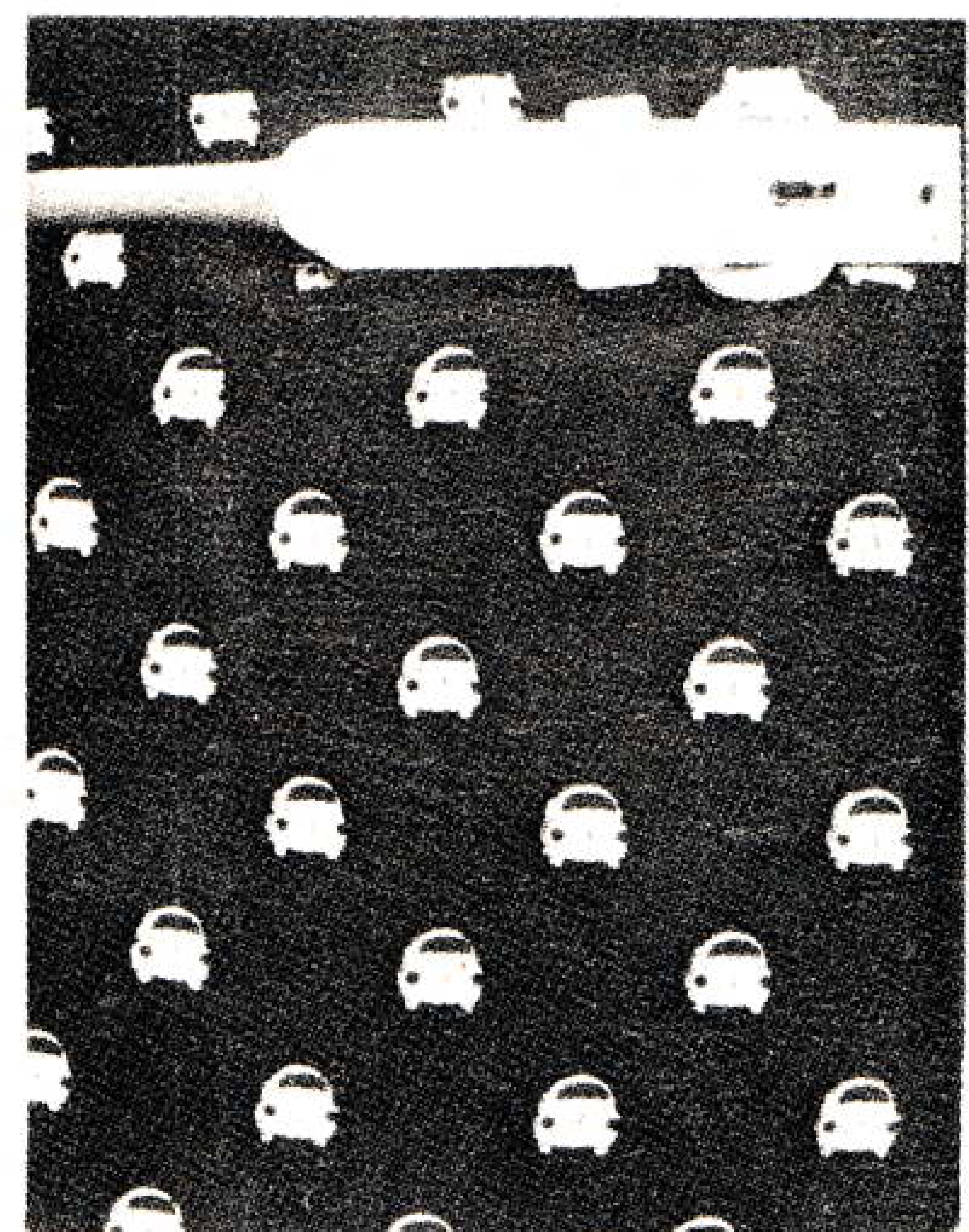
الجديد في إكسسوار هذا العام







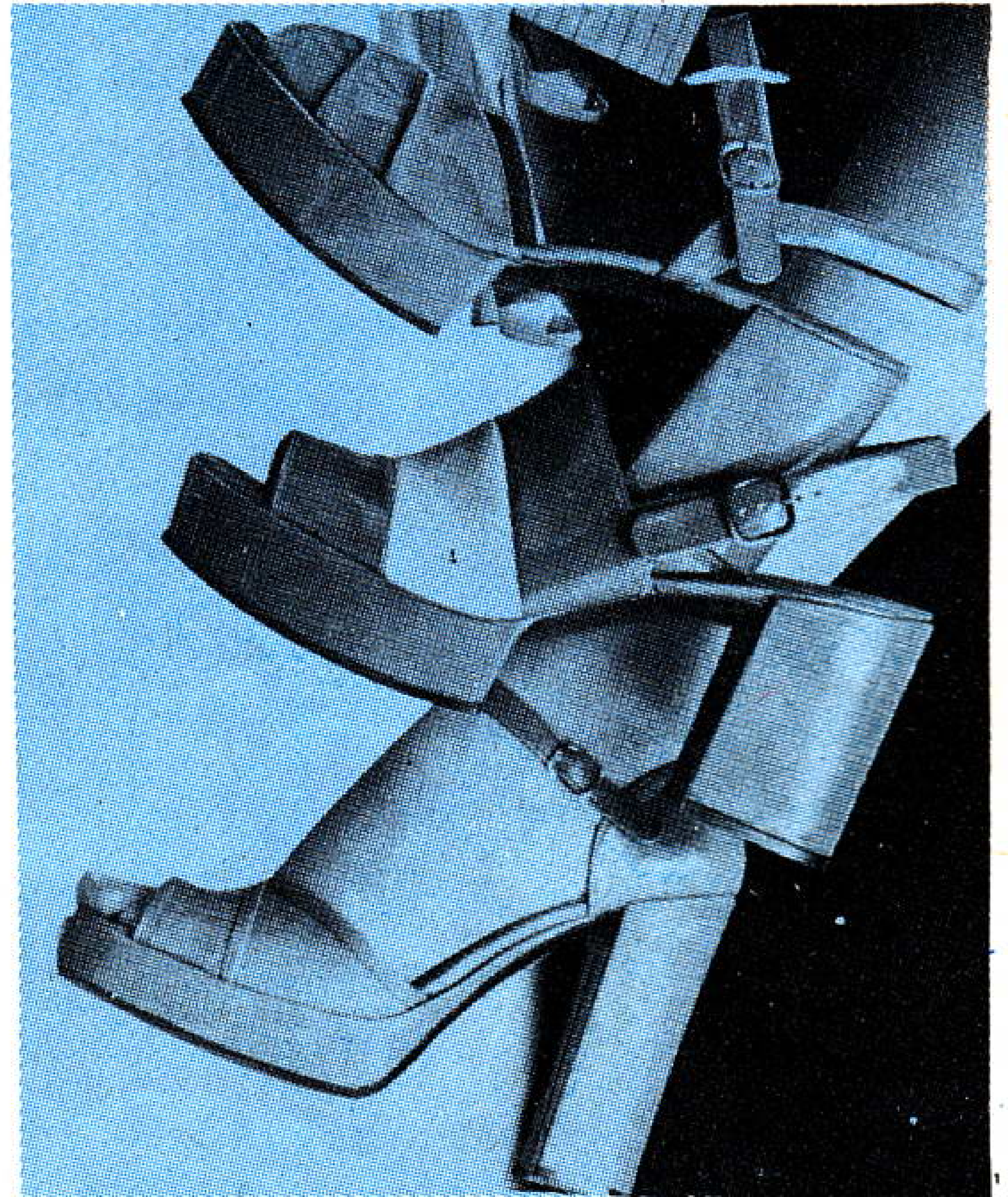




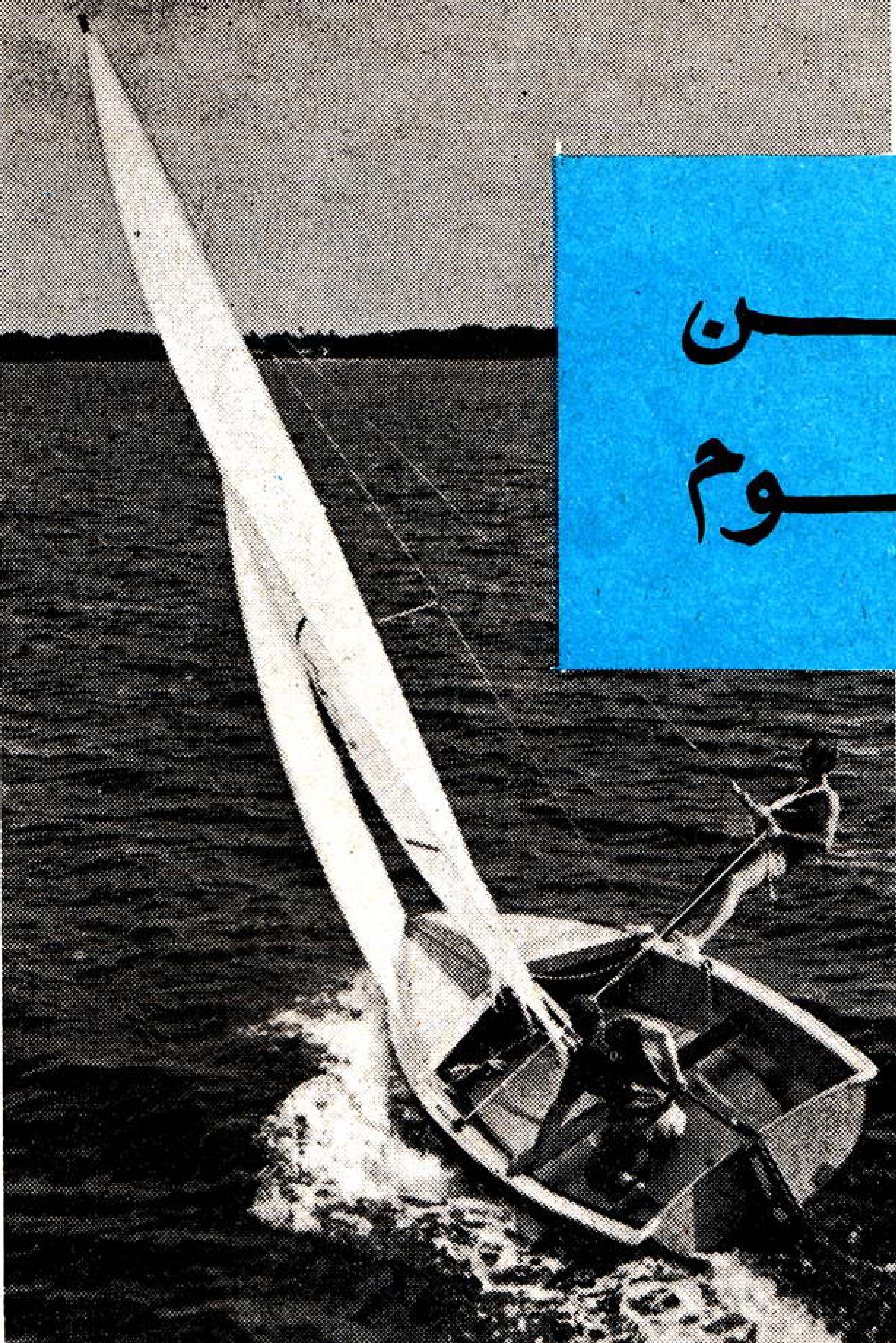
أما وقد عاد الوسط إلى مكانه الطبيعى ، فقد عادت للحزام الجلد أهميته بالتالى .

فظهرت منه أشكال عديدة ، وألوان مختلفة كذلك. وعاد الحزام الذهبى والفضى إلى الظهور ، وخصوصا مع الملابس الداكنة لما بعد الظهر والمساء.

كذلك الأحذية . نلاحظ أنه قد شملها تغيير كبير هذا الموسم ، فأصبحت كلها أكثر ارتفاعا ، وأكثر لمعانا ؛ وهى إما مفتوحة من الأمام والخلف ، وإما مفتوحة من الخلف فقط . ولكنك لست مضطرة إلى استعمال حذاء بهذا الارتفاع ، خصوصا إذا كنت ممن يحبون المشى كرياضة أو للعمل . فهناك أيضا أحذية مريحة ، وليست على هذا القدر من الارتفاع ، وتعتبر أيضا من الموضات الحديثة . أما الحقائب فقد أصبحت متوسطة الحجم ، وعملية أكثر . أما ألوانها فالغالبية تنحصر فى الأبيض ، والأحمر ، والأزرق ، أو من لونين معا . والأمر متروك لك أولا وأخيرا ، لتختارى ما يناسب حجم جسمك ، ولون أزيائك ، حتى يكون مظهرك متكاملا فى النهاية .



قوارب من الألمونيوم



—قارب شراعى من الألمونيوم طوله ٥ أمتار، ووزنه حوالى ١٠٠ كيلو جرام فقط . البدن مصنوع بطريقة التشكيل بالمط .

كان الكثير من القوارب يصنع بعد الحرب العالمية الثانية من مخلفات ألمونيوم الطائرات . وكان هذا المعدن فى الواقع سبيكة من الألمونيوم والنحاس ، وهى سبيكة تمتاز بالمتانة ، ولكنها كانت تتآكل بسرعة ، وخاصة فى المياه المالحة . ففى هذه المياه ، تحدث تفاعلات « إلكتروليتية » Electrolytic Reactions بين الألمونيوم والنحاس ، تؤدى إلى حدوث « تنقير » فى بدن السفن خلال وقت قصير جدا . وكانت ألواح بعض القوارب الأخرى تثبت بمسامير البرشام Rivets المصنوعة من سبائك غير ملائمة ، لذلك فقد كانت تتآكل بسرعة ، وتعرض القوارب للغرق .

ومن ناحية أخرى ، فقد كان الكثير من تلك القوارب التى بنيت بعد الحرب العالمية الثانية بدائى التصميم ، فلم تكن أبدانها بالانسيابية المناسبة ، كما كان يصدر منها صرير معدنى حاد أثناء جريانها فى الماء ، نتيجة لارتطامها المستمر بالمياه والأمواج .

ولكن صناعة القوارب من سبائك الألمونيوم ازدهرت ازدهارا كبيرا فى السنوات الأخيرة ، ويرجع ذلك إلى عدة تطويرات عديدة :

١ — لم يعد منتجو القوارب يصنعونها من مخلفات ألمونيوم الطائرات ، بل أصبحت تنتج خصيصا سبائك ألمونيوم حديثة للأغراض البحرية Marine Aluminum Alloys . وهذه السبائك لاتحتوى على النحاس ، بل يسبك الألمونيوم مع المغنزيوم والمنجنيز ، أو مع المغنزيوم والسيلكون . وهى سبائك تمتاز بالصمود للتآكل حتى فى المياه المالحة . ولقد استخدمت قوارب صيد لأعالى البحار مصنوعة من تلك السبائك خلال سنوات عديدة ، دون أن تحتاج أبدانها إلى أعمال صيانة كبيرة .

٢ — ابتكر منتجو القوارب أساليب جديدة لتشكيل الألمونيوم . ومن الأساليب التكنولوجية التى طورت صناعة قوارب الألمونيوم ، استخدام اللحام الأوتوماتيكى ، ومكنات التشكيل بالمط Stretch Formers ، والمكابس الثقيلة ، وقد أدى هذا الاستخدام ، إلى تحسين الجودة Quality ، وزيادة الإنتاج ، دون أن ترتفع أسعار القوارب . كذلك فقد أصبح الكثير من أجزاء القوارب يصنع من قطاعات مشكلة بطريقة « البثق» Extrusion ، ومن هذه الأجزاء روافد القص « الأرينة » Keels ، والجوانب العلوية Gunwales ، والضلوع Ribbing. وتمتاز هذه الأجزاء المبثوقة ، بأنه من الممكن تشكيلها بالانسيابية الصحيحة . مما يقرن الرشاقة بالمتانة .

٣ — ومع تمكن صانعى القوارب من استخدام العدد والأساليب الجديدة فى إنتاج أشكال أكثر تعقيدا من ذى قبل ، أصبحت التصميمات أكثر جاذبية ، وأكثر صلاحية للاستعمالات البحرية المختلفة . وعلى سبيل المثال كانت التصميمات السابقة تلجأ إلى مايسمى «الخطوط الصندوقية » (المربعة) Boxy Lines — أى ذات الأركان الحادة والجوانب المستقيمة — فى تشكيل كثير من أجزاء القوارب ، فحلت محلها المنحنيات الانسيابية الرشيقة ، وأدى هذا بدوره إلى إمكانية صنع قوارب أكبر حجما ، وأكثر متانة .

ولكن ما هى مزايا القوارب المصنوعة من الألمونيوم على غيرها من القوارب المصنوعة من المواد الأخرى ؟

يمكننا أن نلخص هذه المزايا فى الآتى :

• خفة الوزن : فالقوارب المصنوعة من الألمونيوم ، تسير بسرعة أكبر من القوارب المصنوعة من الخشب أو الألياف الزجاجية Fiberglass التى من نفس النوع . ويمكنها أن تزود بقدرة أقل ، ولكنها تنافس قوارب المواد الأخرى ، وخفة وزنها تسهل نقلها فوق سيارات الركوب العادية ، أو قطرها خلفها ، كما أنه يسهل إنزالها إلى الماء وإخراجها منه .

• المتانة : وعلى سبيل المثال ، فهناك سبيكة من الألمونيوم تستعمل فى صنع الزوارق البخارية Runabouts تبلغ متانتها ضعف متانة الألياف الزجاجية المستعملة فى هذا الغرض ، وعشرة أضعاف الخشب الأبلكاش المستعمل فى الأغراض البحرية .

كذلك ، فإن القوارب الألمونيوم لا تتقشر ، أو تنكمش ، أو تنتفخ .

• عدم الحاجة إلى صيانة كبيرة : فلا لزوم لطلاء الألمونيوم أو إعادة طلائه بين وقت وآخر . وكذلك لا تحدث به شروخ يتطلب الأمر « قلفطتها » كما « تقلفط » أبدان القوارب الخشبية .

ولقد ثبت أن المصانع التى تنتج كلا من قوارب الألمونيوم وقوارب الألياف الزجاجية ، تضمن الأولى – فى المتوسط – لمدة ١٦,٧ عام ، والثانية لمدة ١,٢٥ عام فقط .

ورغم ذلك ، فإن بعض هواة القوارب يتشككون فى مدى نجاح الألمونيوم لصناعة القوارب ، ويمكن تلخيص وجهات نظرهم فى النقاط الآتية :

• إن قوارب الألمونيوم يصدر عنها ضجيج . ولقد كانت هذه مشكلة قديمة ، ولكن صناع قوارب الألمونيوم عالجوا ذلك « بتكتيف » أرضيـــة بدن القارب ، بوساطة القطاعات المبثوقة والمكبوسة . ولبعض أبدان الألمونيوم أرضيات مزدوجة ، مع وضع پلاستيك رغوى بين الجدارين لكتم الصوت .

• إن قوارب الألمونيوم تكون حارة فى الصيف . والواقع أن قوارب الصيد الصغيرة تكون عادة أقل حرارة من القوارب الأخرى . فمعدن الألمونيوم يوصل حرارة الشمس مباشرة إلى الماء ، وبذلك يمكن القول بأن الألمونيوم يعمل على تبريد القارب بالماء .

• إن بعضهم لا يحب مظهر الألمونيوم ، ويفضل طلاءه . والواقع أن كثيرا من القوارب الألمونيوم يتم طلاؤها فى المصنع – لا لحماية المعدن ، بل للحصول على مظهر جذاب .

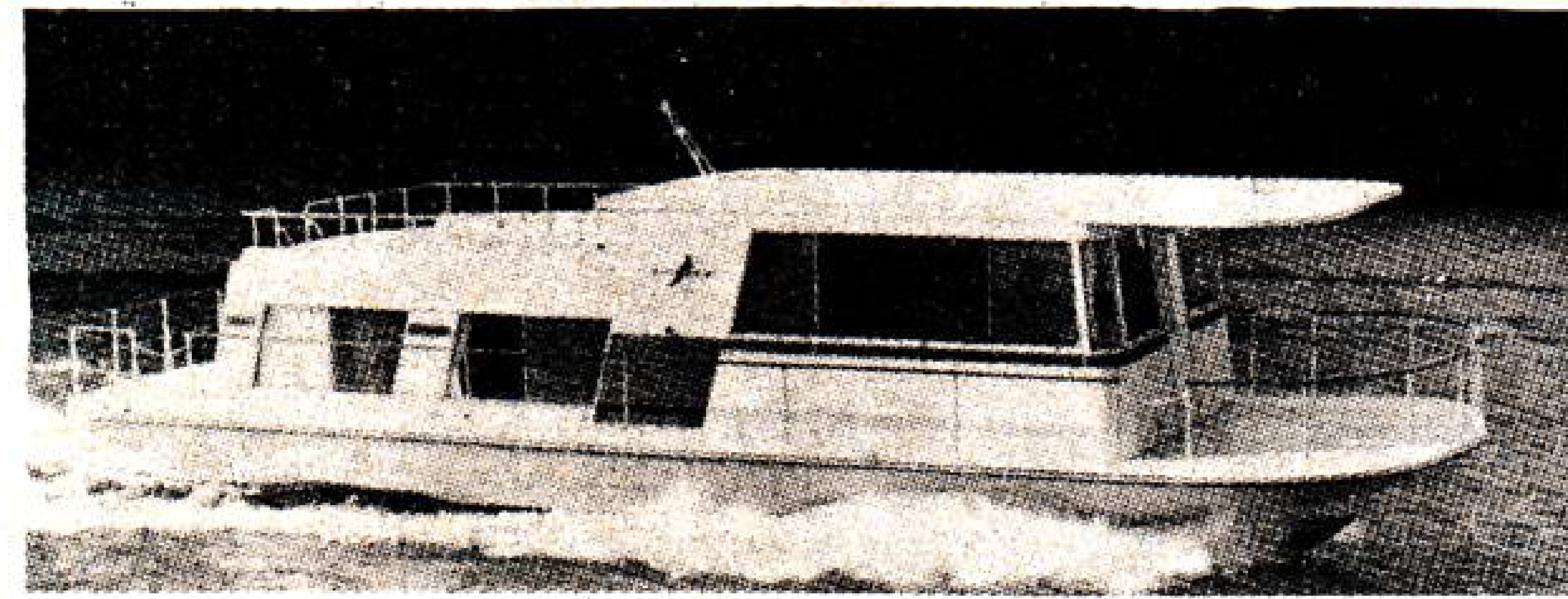
• إن قاع قارب الألمونيوم يصاب بما يعرف بين رجال البحر باسم البرومة Fouling . ولـــكن يمكن وقاية قاع القارب من البرومة فى المياه المالحة ، بتجنب دهانه بأنواع الدهانات ذات الأساس من الزئبق ، أو النحاس ، أو الزرنيخ . فهذه العناصر يمكن أن تحدث تآكلا فى الألمونيوم .

• إنه من الصعب إصلاح القوارب الألمونيوم . والواقع أن معظم التلف الذى يحدث فى البدن ، إنما ينتج من الخبطات والاصطدام مع الأشياء المجاورة . ويمكن إصلاح هذه الخبطات بالدق عليها بوساطة « دقماق » (نوع من الشواكيش) من المطاط أو الخشب ، مع استعمال كتلة سائدة من الناحية الأخرى . ويجرى الإصلاح بالدق حول حواف الخبطة ، مع توجيه الدقماق تدريجا نحو الوسط بحركة دائرية .

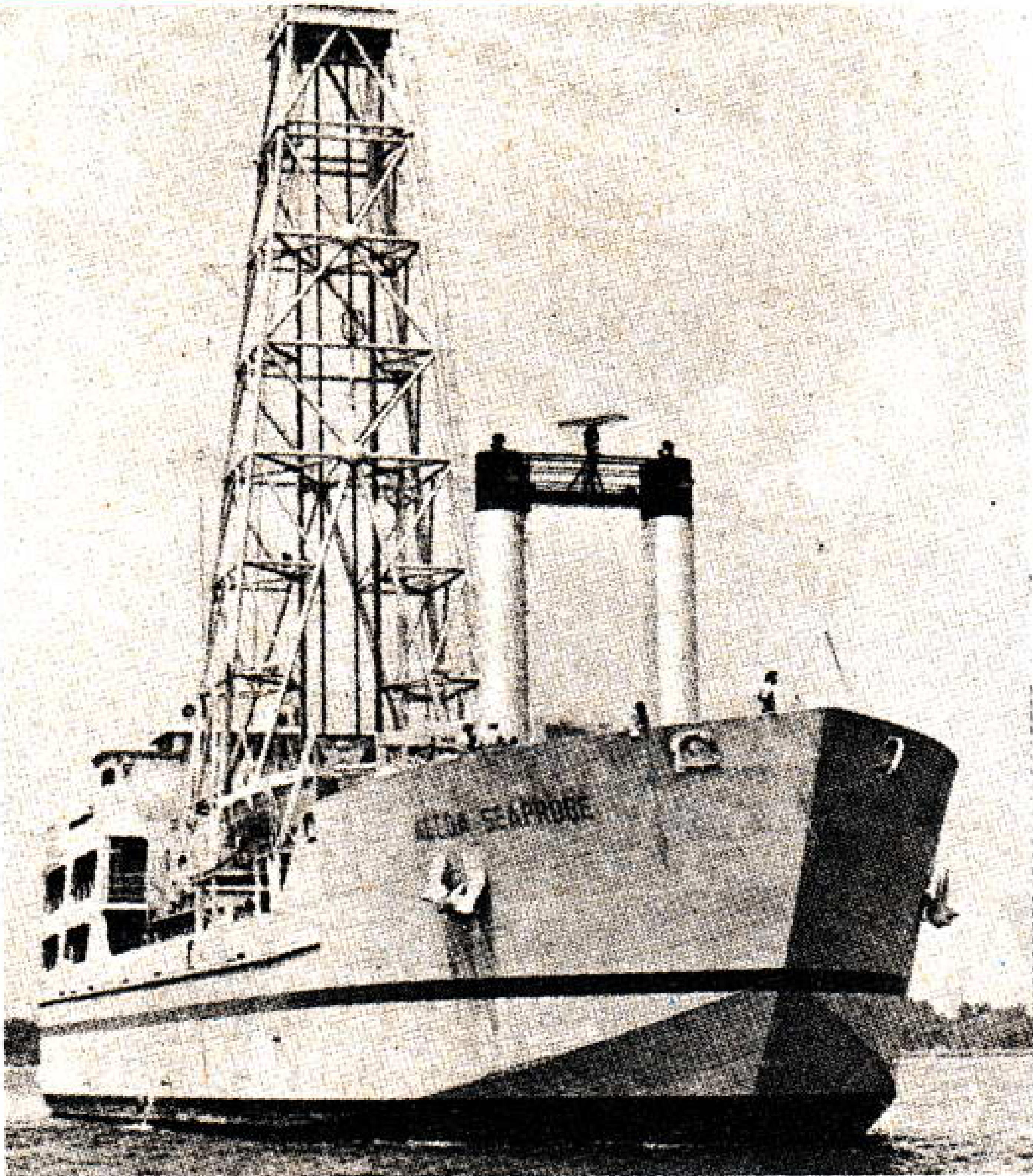
أما إذا حدث خرم فى قاع البدن ، نتيجة الاصطدام بشىء موجود تحت الماء ، فيمكن برشمة « رقعة » من المعدن فوق الخرم ، مع استعمال « جوان » من المطاط بين الرقعة والبدن .



– تتضح مزايا القوارب الألمونيوم فى صيد السمك لسرعتها وخفتها .

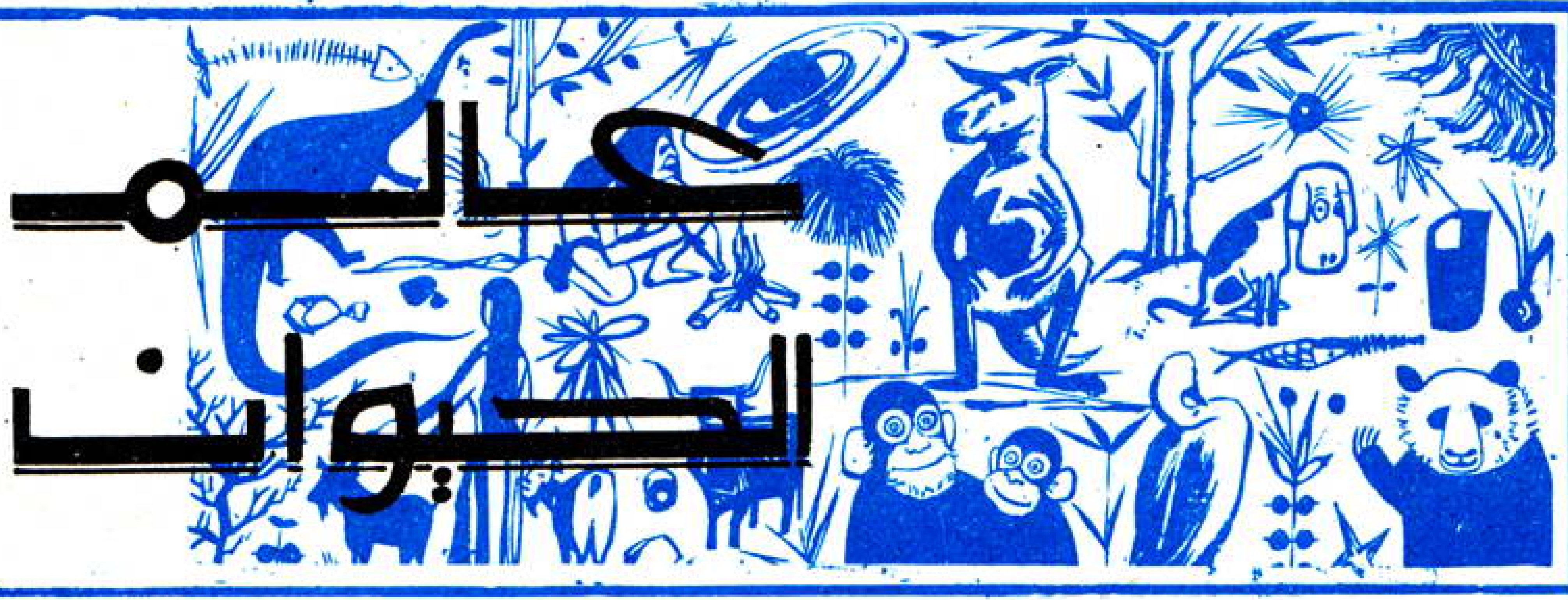


– قارب سكنى (عوامة) طوله ١٥ مترا ، مصنوع بأكمله من الألمونيوم .



– سفينة الأبحاث ALCOA SEAPROBE . وقد صنع بدنها بأكمله من الألمونيوم . ويبلغ طول السفينة ٨٠ مترا .

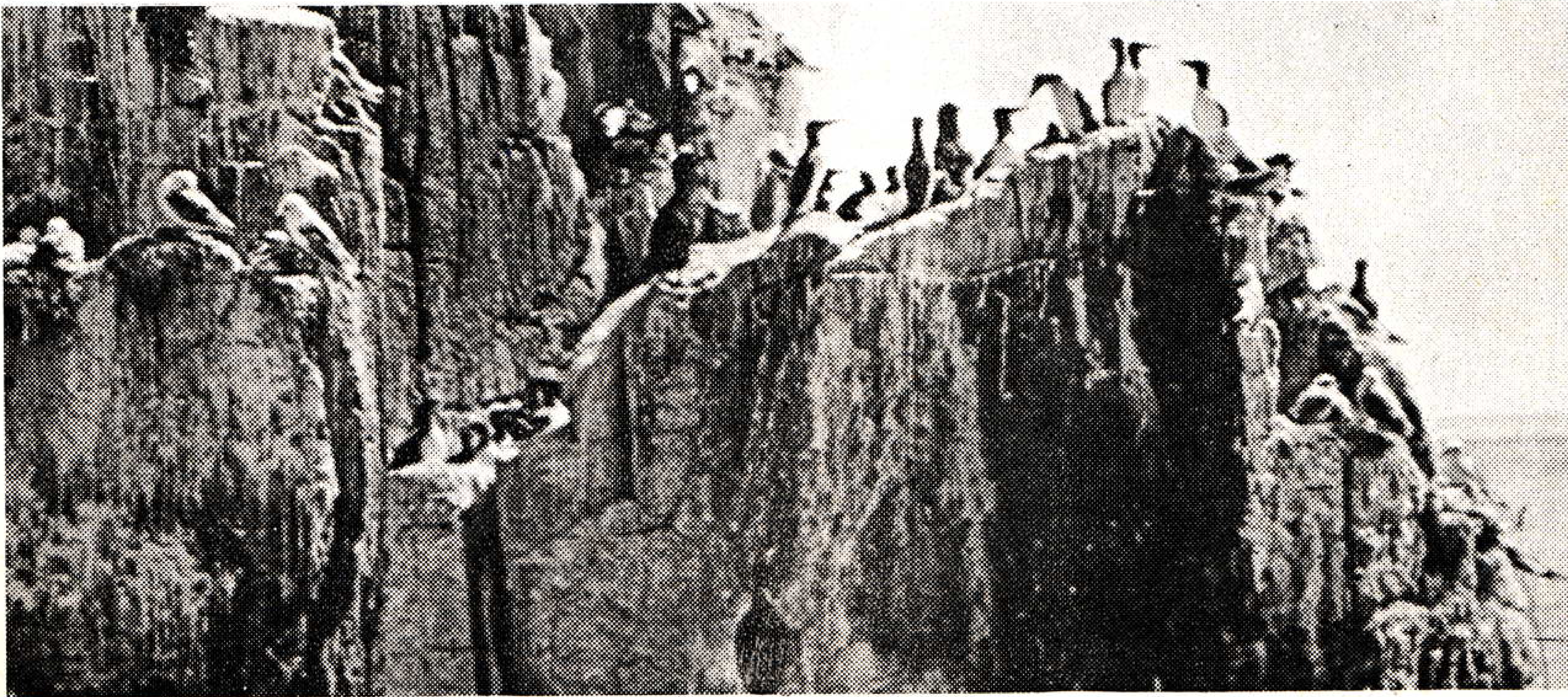
البطريق



يعود إلى حياة الماء

ما أن تصبح صغار البطريق قادرة على الرحيل ، حتى يعود أفراد المستعمرة إلى البحر ، يحدوهم الفرح الغامر ، لأن ذلك يعني توفر الطعام حتى التخمة . والطعام الأساسي لدى طائر البطريق ، يتألف من الحيوانات القشرية الصغيرة ، التي يتناولها بنهم وبلا انقطاع . ولاريب أنه على الذكور تزويد أفراد الأسرة بالطعام طوال الوقت. وفي بعض الأحيان، تكتظ حويصلات البطارقة بالطعام ، حتى تغدو عاجزة عن السير ، ولاتستطيع التقدم إلا بالزحف على بطونها فوق الجليد. أما الصغار ، فتتغذى على ما ترجعه أمهاتها من حويصلاتها من طعام شبه مهضوم . ومع بدء الأسبوع الثاني من حياتها، تكون الصغار قد كبرت بشكل ملحوظ ، وتصبح من النهم بمكان ، فلا يكفيها ما ترجعه لها أمهاتها من حويصلاتها . وفي هذه المرحلة ، يقود كل زوجين من البطارقة أسرتهما إلى ملجأ ، حيث تساق الفراخ معا في مجموعات كبيرة ، حتى إذا كان بعض الآباء يجمع الطعام، فإن الأخرى تكون على أهبة الاستعداد . ولا تنقطع حماية الكبار للصغار أبدا . وفي نهاية الشهر الأول من عمر الفراخ أو ما يزيد على الشهر ، تفقد زغبها ، وتكتسب أول ريش لها . وفي نفس الوقت تسلك سبيلها ببطء إلى حافة الماء لتتعلم السباحة ، بينما تحيط بها الكبار لتعاونها في تدريبها ، وتراقب تقدمها .

وما أن ينتهي موسم التزاوج ، حتى تبدأ الطيور في مغادرة مكان التزاوج ، وتنطلق نحو الجنوب رأسا لتتفادى مناطق الشتاء القطبي المرعب، متجهة نحو البحر المفتوح ، حيث تجد الطعام الوفير . وأكثر أنواع البطارقة شيوعا هي بطارقة أديلي التي تعيش في پاتاجونيا (منطقة في أمريكا الجنوبية) . وهناك من الأنواع ما يوجد في مضيق ماجلان (ممر مائي يفصل أرض أمريكا الجنوبية عن جزيرة تييرا ديل فيويجو) وفي جزر فالكلاند (مستعمرة إنجليزية في جنوب المحيط الأطلسي تبعد حوالي ٨٥٠ كيلو مترا من كاب هورن في أمريكا الجنوبية) ، وكذلك في نيوزيلنده . وأكثرها وسامة ، هذا النوع المسمى « ملك البطارقة » ، وتعيش مستعمرة منه في حدائق الحيوان بإيدنبرج (عاصمة اسكتلندا) منذ سنة ١٩١٩ . ولقد أمكن أيضا تربية أنواع أخرى من طائر البطريق في نفس الحديقة ، التي صدرت بعض هذه الطيور إلى نيويورك وواشنجتون ، وإلى حدائق الحيوان في أوروبا .



ذيول الحيوان للسباحة وللتسلق وللغذاء

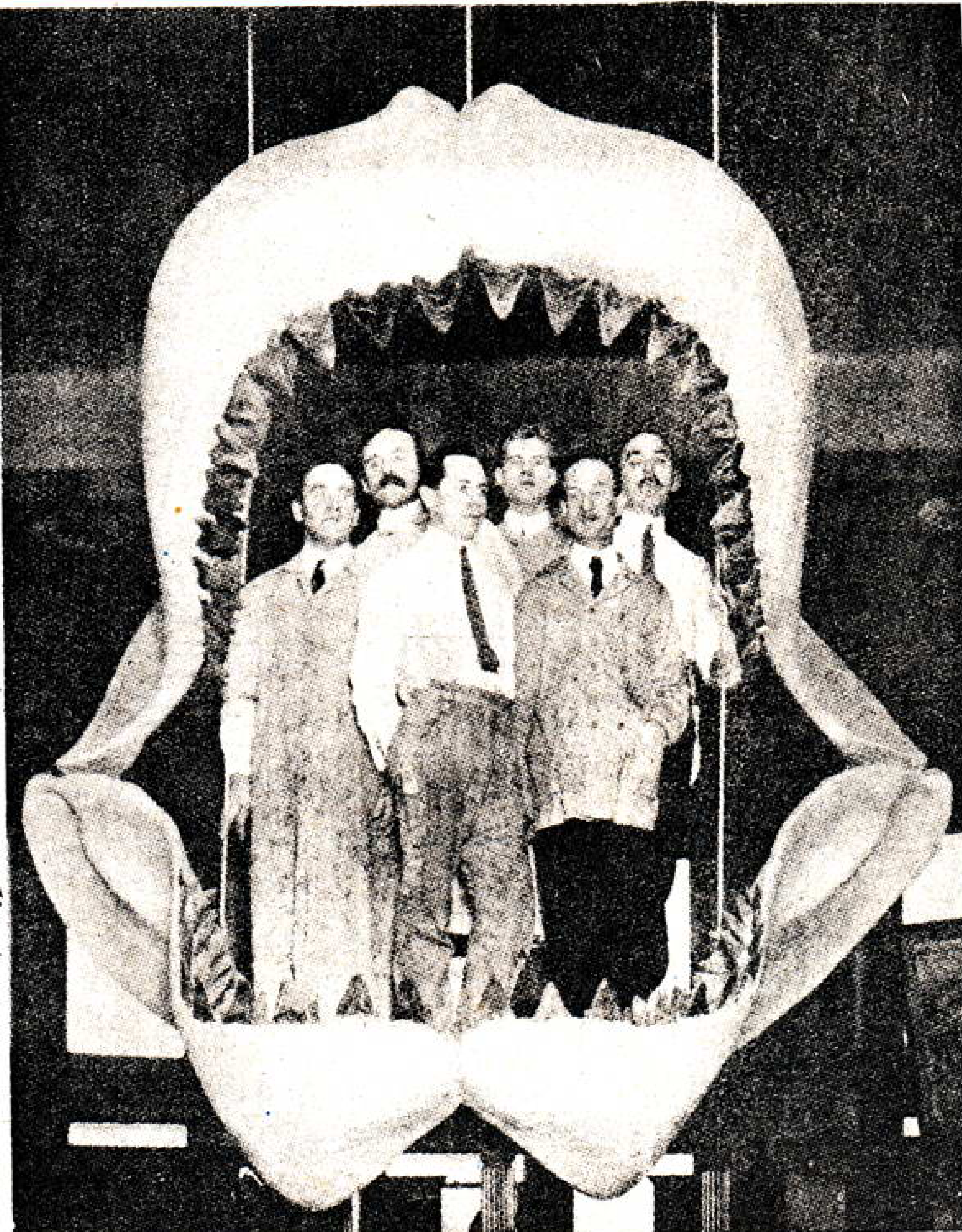


تستخدم شتى الحيوانات ذيولها فى مختلف الأغراض ، فقرد العنكبوت يستطيع التأرجح معتمدا على ذيله ، كما لو كان يدا أو قدما إضافية . وحيوان البوسم العادى (من حيوانات أستراليا الكيسية) يحذق نفس الشئ . وحيوان الكيناجو (من حيوانات أمريكا الجنوبية) لا يستطيع فقط التدلى معتمدا على ذيله ، بل إنه يستطيع تسلق الأشجار بظهره ، مرتكزا على ذيله ليصل إلى غصن خاص . وكثيرا ما يجلس الكنجارو فوق ذيله السميك الطويل ، معتمدا عليه لدعمه ولحفظ اتزانه . ويبدو أن القط والسنجاب يستخدمان ذيلهما لتوفير التوازن اللازم لهما أثناء القفز ؛ وذيل السمكة به تسبح ، وكذلك الأمر مع المخلوقات المائية الأخرى . ويذب الحصان الحشرات عنه بذيله ، وكذلك كثيرا ما ترى حصانين يقفان جنبا إلى جنب يذبان الحشرات عن بعضهما بعضا . بينما يلطم القندوس أو السمور الماء بذيله العريض ، محدثا صوتا يحذر به أبناء جنسه عند اقتراب خطر ما .

وهناك نوع من الأغنام تستخدم ذيولها استخداما من نوع آخر ، فذيولها سمينة تستخدم كمخزن للطعام . والخروف أو النعجة يستطيعان الحياة على الدهن الذى يحتويه الذيل لفترة من الزمان إذا ما نضبت المراعى .

ويبدو أن ذيل الطاووس الجميل لا ينفع إلا فى الزينة .

هل..
تعرف كنه هذه الصورة ؟



تأمل هذه الصورة وسائل نفسك ما عساها تكون ..؟ هل هى غرفة غريبة الشكل يقف فى داخلها ستة رجال ..؟

إنها صورة فوتوغرافية لفم حوت ضخم ، عثر عليه العلماء أثناء الحفريات التى قاموا بها فى كارولينا الجنوبية فى الولايات المتحدة الأمريكية ، وهو يحتوى على مائتى سن . وهذا الفم المتحجر معروض حاليا فى « متحف التاريخ الطبيعى الأمريكى » . ولعلك تستطيع أن تتصور ضخامة الحوت نفسه ، ما دام فمه يتسع لستة أشخاص كما ترى . وقد صيدت فى العصر الحديث حيتان بلغ طولها أكثر من ٢٦ مترا ، ووزنها لا يقل عن ٧٥ طنا .

قصة العدد

الحلقة الرابعة

الرجل الخفى

بقلم : هـ . ج . ويلز

ملخص مانشر :

وفد أحد الغرباء على قرية « ابنج » ونزل بحانة مستر هول . ولما كان الغموض يكتنفه ، فقد شاعت من حوله الأقاويل ، وعندما دخل عليه طبيب القرية لمعرفة حقيقة أمره ، لم يلبث أن قفل راجعا مرتاعا ..

ظهر الطبيب ووجهه أبيض كالثلج ، وبدون أن ينطق بكلمة واحدة ، أخذ قبعته وانصرف. انطلق الطبيب إلى قسيس القرية فى منزله . وعندمـا جلس فى غرفة المكتب ، قال للكاهن عـلى الفور : « هل أنا مجنون ؟ ! هل أبدو هكذا ؟ . »

أجاب الكاهن : « ماذا حدث . . ؟ »

قال الطبيب : « هذا الشخص الذى يسكن لدى مستر هول » .

وقال الكاهن : « ما باله ؟ »

وروى الطبيب للكاهن المقابلة كما حدثت ، فقال : « دخلت ثم طلبت منه التبرع ، وكان جالسا على مقعده ، واضعا يديه فى جيوبه . وقلت له إننى سمعت عن اهتمامـه الشـديد بالأشياء العلمية . فأجاب بالإيجـاب وهـو يسعل قليلا . . طبعـا يجب أن يسعل وهو يرتدى كل تلك الأشياء ، دون أى اعتبار لدرجـة حرارة الجو . ومكثت أتـأمل الأشياء الكثيرة التى حـوله ، وقلت : « هل تقوم بأبحاث ؟ . »

أجاب : « نعم . . » .

قلت : « بحث طويل » .

فأجاب بضيق : « بحث طويل جداً » .

وكانت أمامه ورقة مكتوبة تبدو أنها قيمة ، فقلت له : « هل هذه تذكرة طبية ؟ » .

فأجاب بحـدة : « ما الذى تسعى إليه ؟ » وهنا هبت نسمة من خلال النافذة ، أطاحت بالورقة إلى ناحية النار الموقدة فى المدفأة ، وفى لمح البصر كانت الورقـة تحـترق . وهجم الرجل على النار لينقذ الورقة ، ولكن دون جدوى . وفى تلك اللحظة مد ذراعيه . . »

قال الكاهن : « وماذا فى ذلك ؟ » .

أجاب الطبيب : « لم تكن له يدان . . وأعتقد أنه ربما يكون هذا الرجل مشوها ويستعمل يدين صناعيتين . . ولكن كيف تتحرك هذه الأكـمـام بدون وجود شئ بداخلها ؟ صدقنى يا سيدى ، إنى لم أر شيئا بداخـل تلك الأكـمـام ! ثم تنبـه الرجل ونظر إلى نظرة أزعجتنى ، ثم حول بصره نحو الأكمام الفارغة » .

قال الكاهن : « وماذا حدث ؟ »



قال الطبيب : « لا شئ . . أعاد ذراعيه إلى جيوبه مرة أخرى ، وعندما سألته فى دهشة : كيف تحرك أكماما فارغة هكذا ؟ » .

أجاب وهـو يترك مكانه ويقف أمـامى : « هل رأيت أكماما فارغة ؟ » .

أجبت : « نعم إنى متأكد من ذلك »

فأخرج أكمامه مرة أخرى وبسطهما أمـام وجهى فى بطء ، حتى لم تعد هناك مسافة بين الأكمام ووجهى سوى عشرة سنتيمترات . وهنا بدأ ينتابنى الرعب ، وشعرت أنى يجب أن أقول شيئا . . كنت أرى أكماما فارغة تتحرك ، ولكن من شدة الرعب انعقـد لسانى ، ولم يسعفنى صوتى .

وفجأة أحسست أن شيئا مثـل أصبعى السبابة والإبهام تقبضان على أنفى بشدة . . وبمجرد أن استطعت الإفلات ، انطلقت إلى خارج الغرفة بأقصى ما أستطيع من سرعة » .

وضحك الكاهن وقال : « حقا إنها قصـة مثيرة . . وموضوع يستحق التفكير . . » .



سرقة فى القرية

اقترب العيد ، وانهمك الأهالى فى عمل الترتيبات لتلك المناسبة ، وإعداد الحفلات والمهرجانات ، كعادة القرية فى كل عام . وفى ذات ليلة ، استيقظت زوجة الكاهن فجأة فى سكون الليل ، ينتابها شعور غامض بأن باب الغرفة قدفتح ثم أقفل ثانية. فجلست فى السرير تتصنت ، وعندئذ سمعت صوت أقدام حافية تخرج من الغرفة المجاورة ، وتسير نحو السلم المؤدى إلى الطابق الأرضى ، حيث توجد غرفة الاستقبال والمكتب . وعندما تحققت من ذلك ، أيقظت الكاهن فى هدوء ، ودون أن يضئ النور ، وضع نظارته فوق عينيه ، وارتدى المعطف ، ثم اتجه فى هدوء نحو السلم يرهف السمع ، فسمع بوضوح أصوات ضوضاء فى المكتب ، ثم عطسة عالية . وعندئذ عاد مسرعا إلى غرفة نومه ، وأمسك بالسلاح الوحيد الذى يملكه ، وهو المحراك الذى يحرك به الفحم فى المدفأة ، وهبط الدرج فى هدوء إلى الطابق الأرضى . كانت الساعة قد تجاوزت الرابعة صباحا ، وبدأ نور الفجر يبدد ظلام الليل . وكان كل شئ هادئا ما عدا الصوت الذى جاء من غرفة المكتب ، فقد سمع الكاهن صوت أدراج المكتب تفتح ، وصوت حفيف الأوراق ، ثم عود ثقاب يشتعل ، وأضيئت الغرفة بنور أصفر خافت . ومن خلال الباب ، استطاع الكاهن أن يرى درج مكتبه وهو مفتوح ، وشمعة موقدة فوق المكتب ، ولكنه لم ير اللص . ووقف الكاهن حائراً ، ووقفت بجانبه زوجته ، ووجهها أبيض كالشمع من الخوف والهلع . ثم سمعا رنين نقود ، فعلما أن اللص قد عرف مكانها ، ولم ينتظر الكاهن أكثر من ذلك ، فاندفع إلى الغرفة صائحا : « سلم نفسك . . سلم نفسك » . ولكنه فغر فاه حيرة ودهشة ، فقد كانت الغرفة خالية تماماً . كان الكاهن واثقا من أن هناك شخصا فى الغرفة ، أوعلى الأقل كان هناك شخص منذ لحظات ، فأخذ يبحث عنه هو وزوجته خلف الستائر ، وتحت المكتب ، وفى كل مكان يمكن أن يختبئ فيه اللص ، ولكن بدون جدوى ، فوقفا ينظران كل منهما للآخر فى حيرة بالغة.

قال الكاهن : « أقسم أن هناك لصا . . وإلا . . فمن الذى أوقد هذه الشمعة ؟ » .

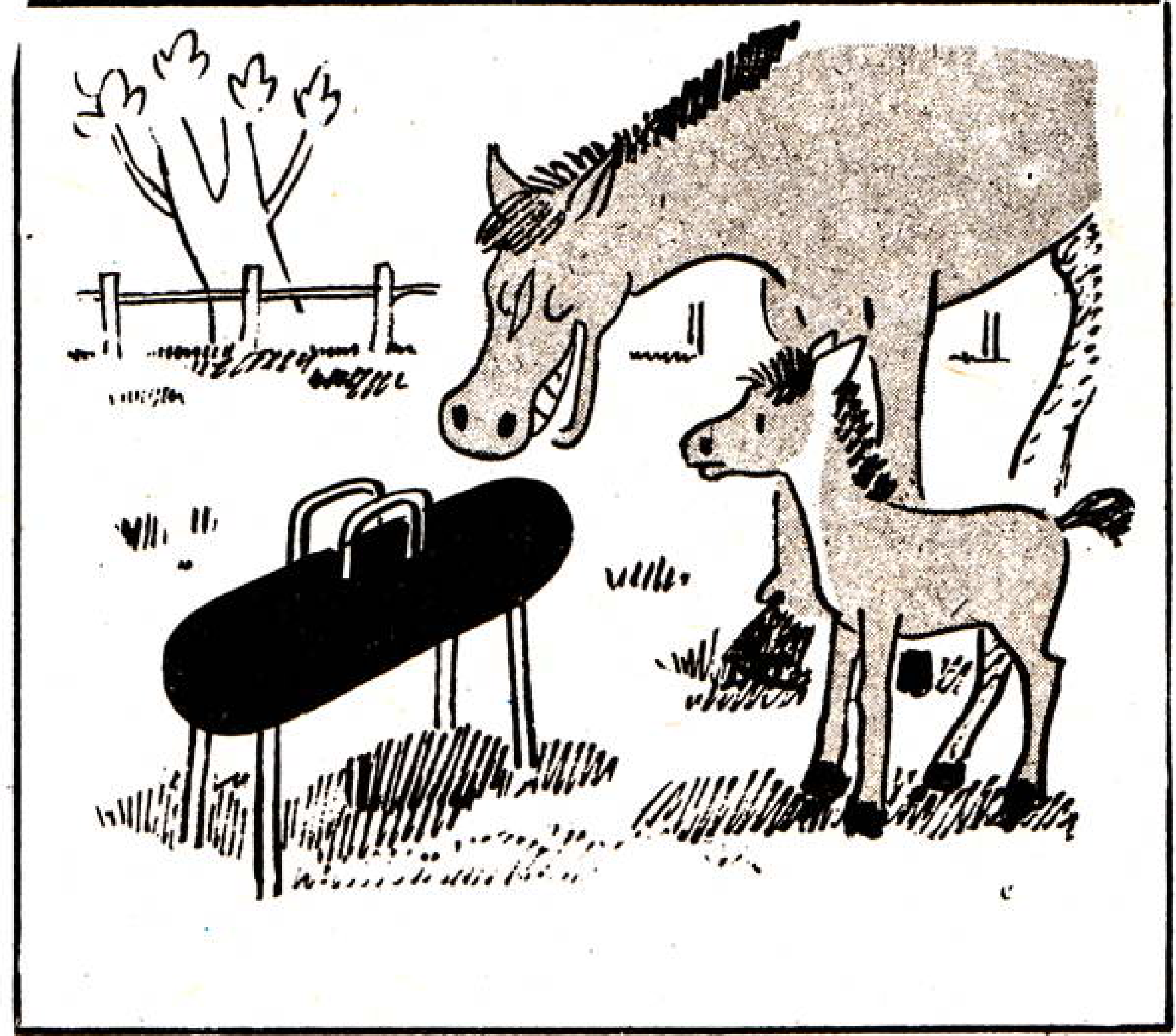
قالت الزوجة : « والدرج . . والنقود . . لقد ذهبت النقود » . وفى تلك اللحظة حدث شئ عجيب ، فقد سمعا صوت شخص يعطس خارج الغرفة ، فانطلقا إلى الخارج صوب الصوت ، فرأيا باب المطبخ يقفل بشدة ، فاندفعا إلى داخل المطبخ ، وإذا بهما يشاهدان باب المطبخ المؤدى إلى الخارج يفتح ، ويدخل من خلاله ضوء الفجر الخافت ، دون أن يمر أحد من خلال الباب ، بل إن كل ما حدث ، هو أن الباب فتح لبضع لحظات ، ثم أقفل مرة أخرى.وفى أثناء تلك اللحظات ، أطفأ تيار الهواء الذى دخل إلى المطبخ من الخارج ، نور الشمعة التى كانت فى يد الكاهن .

أمضى الكاهن وزوجته ما تبقى من الليل فى البحث عن اللص فى جميع أنحاء المنزل ، تحت ضوء الشموع ، إلى أن طلع النهار ، ولاح نور الصباح .

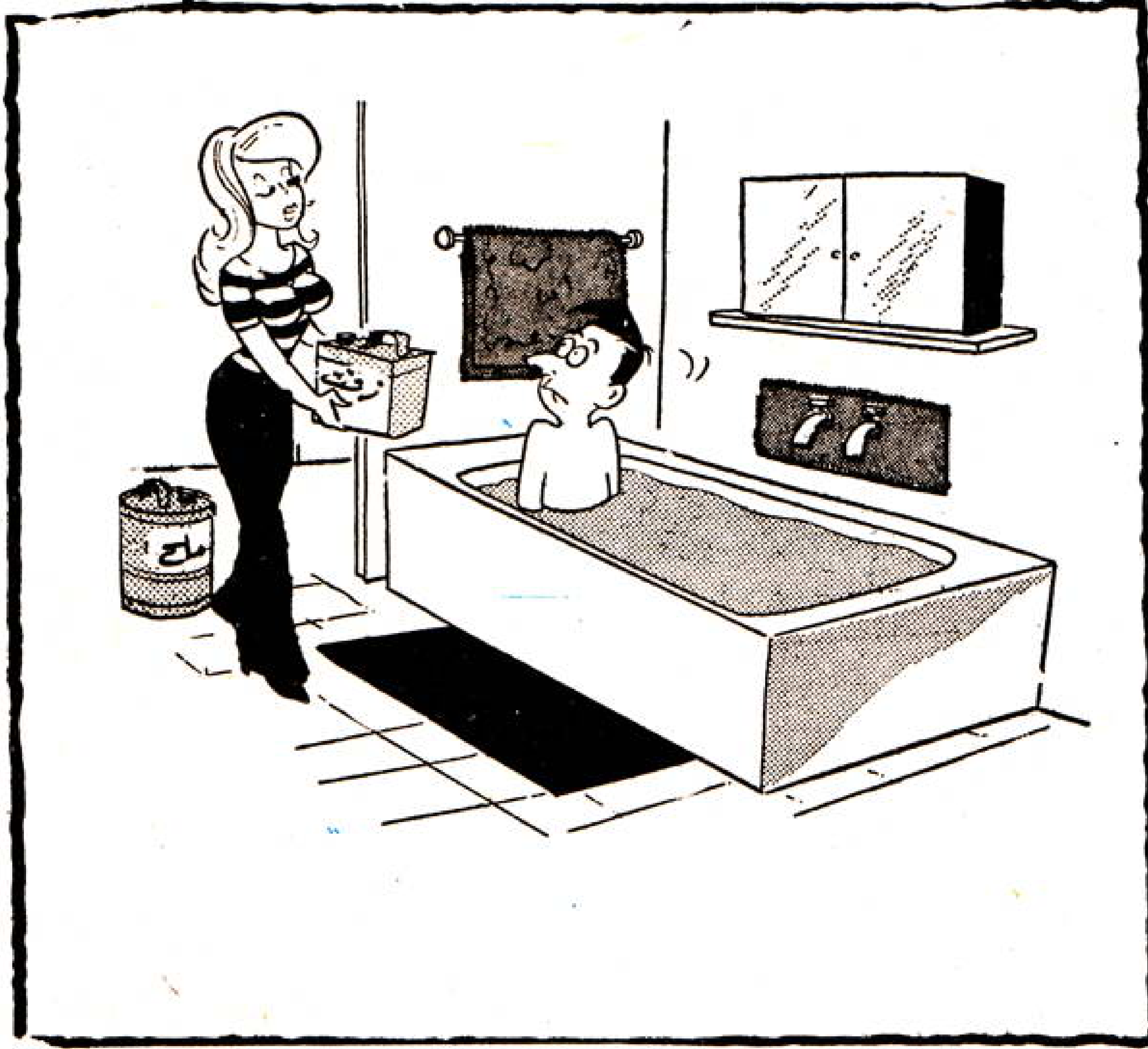
أما فى الحانة ، فقد أمضى « مستر ومسز هول » هما أيضا ليلة مثيرة . ففى الساعات الأخيرة من الليل ، استيقظ « هول » وزوجته قبل بزوغ الفجر ، ليجهزا بعض المأكولات والمشروبات ، استعدادا للحفل الذى يقام فى ذلك اليوم من السنة . وعندما هما بالنزول إلى المخزن ، لإحضار بعض اللوازم تذكرت « مسز هول » شيئا ما ...

« البقية فى العدد القادم »

فكاهات



ليه الرعب ده يابنى . . ده حصان خشب للرياضة . .
رسم فنان كاريكاتور



مادمت قررت تصيف السنه دى ، عيزاك تتعود على الملح . .
وخد شوية زفت كمان فى الميه



كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى « قرد » .



ى	س	ر	ن	ى	ن	ب	ا	ل	ا
و	ك	ى	خ	ا	ل	ا	ل	ب	ى
ر	ج	و	ر	ص	ا	ط	ل	س	ا
ا	ل	ب	ر	ا	ن	س	ر	ن	ل
ج	ع	ت	ا	ق	ه	م	ى	ا	م
ن	ر	ى	ج	ه	م	ب	د	ى	ى
م	ف	ق	ف	ن	م	ك	غ	د	ه
ى	ا	ل	ط	و	ر	ق	ن	و	م
ل	ت	ا	ب	ر	ك	ل	ا	ل	ن
ك	ا	ل	ا	ن	د	ى	ن	ل	ى

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبق لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر »)

(ا)
البرانس
الابنين
الألب
أطلس
الأنديز

الكربات
الطور
(س)
سيرا
(ر)
روكى

(ص)
صخر
(ع)
عرفات
عتاقة

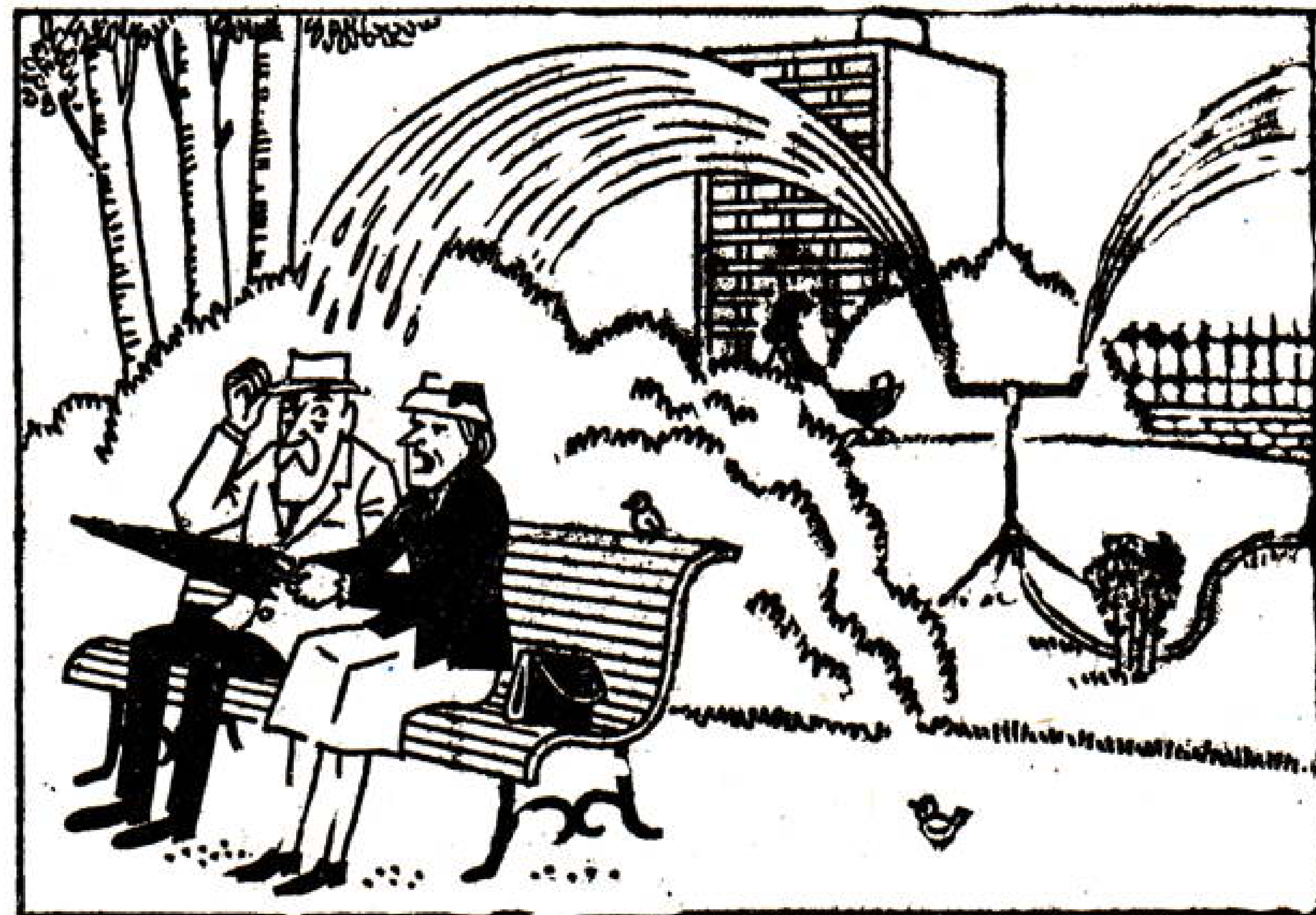
(غ)
غدير
(ق)
قمه
(ك)
كليمنجارو

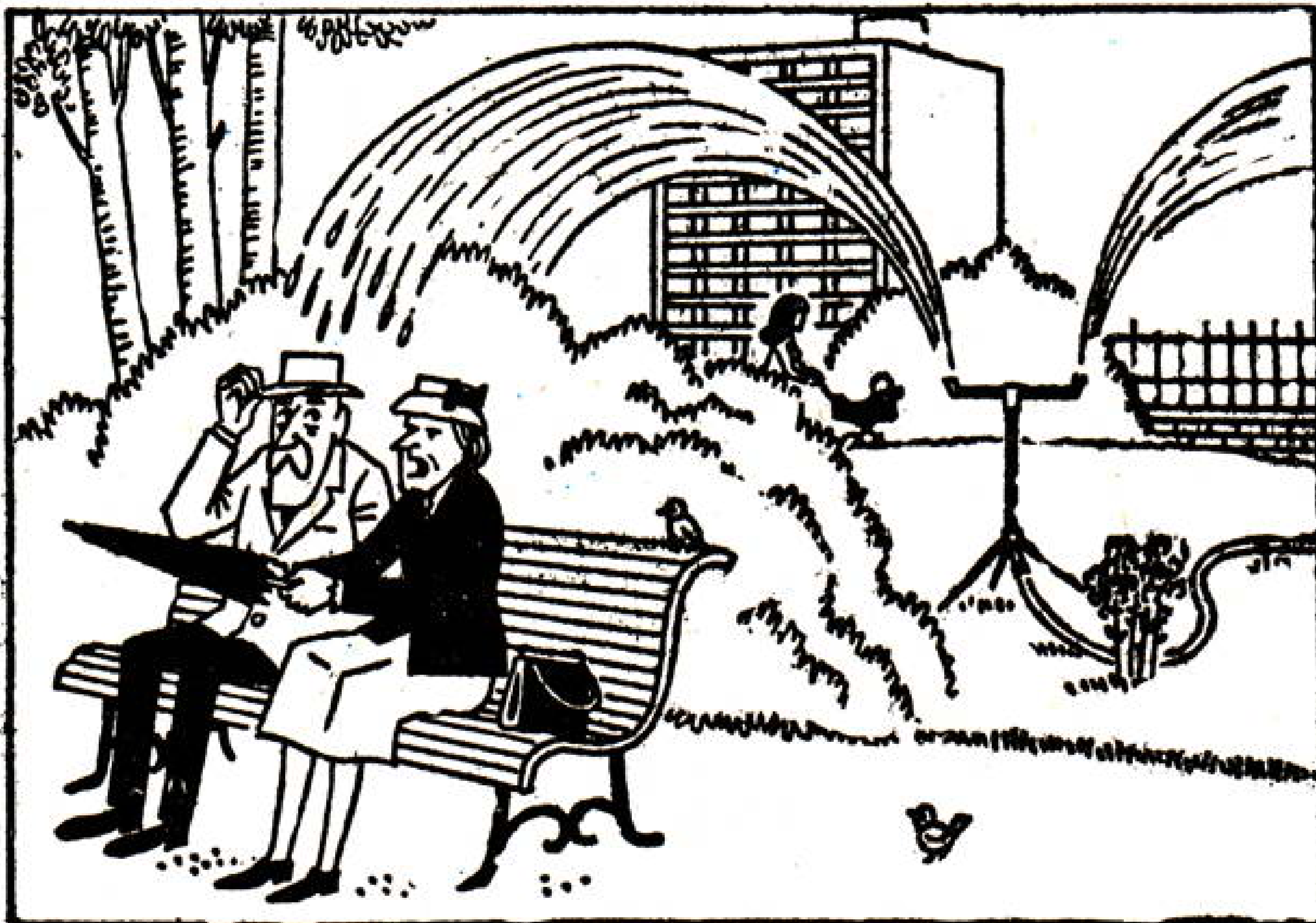
(م)
مكنلى
منى
ممر
(ن)
نفق

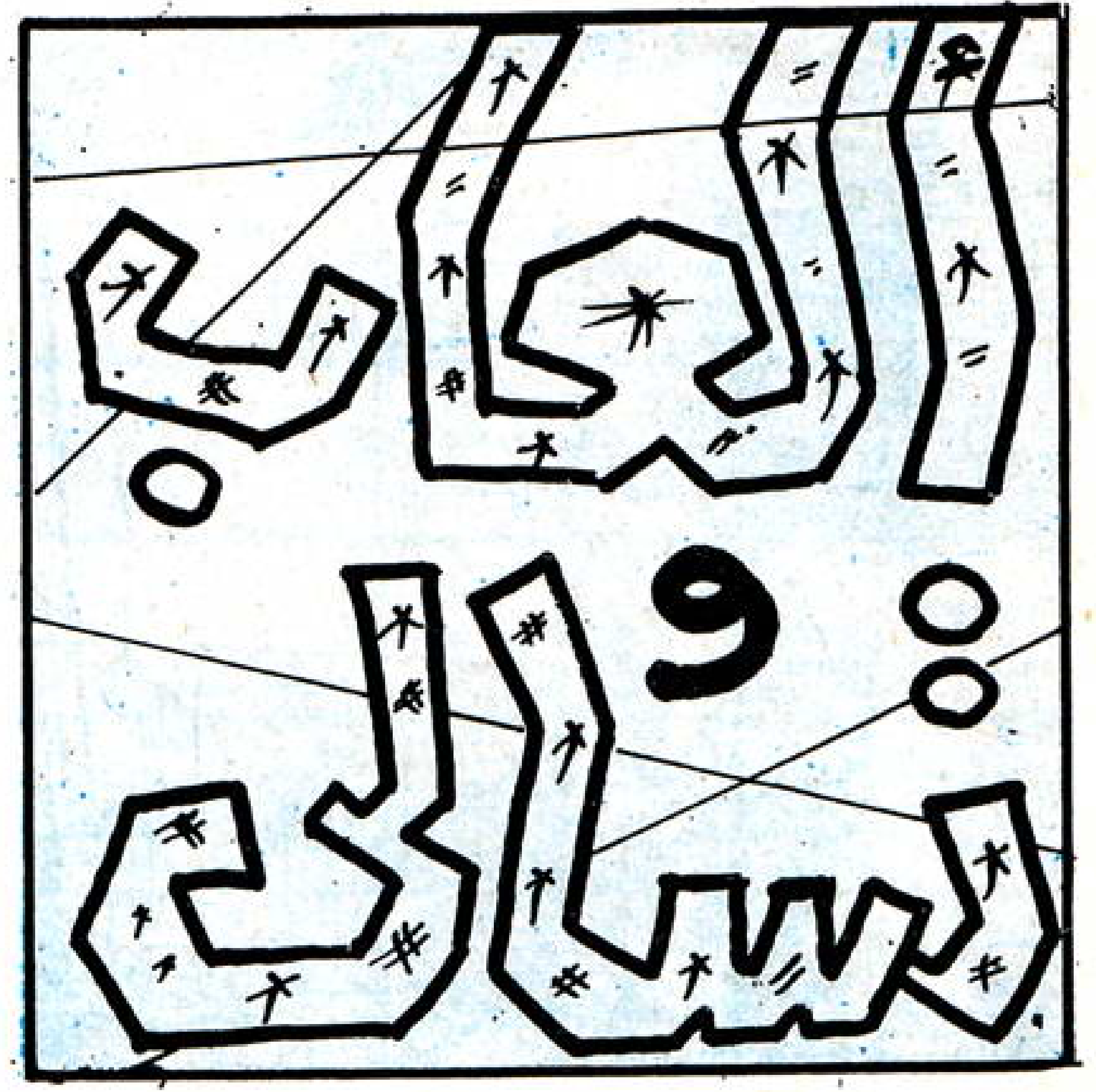
(هـ)
هيملايا
هجير
(و)
وديان

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . أتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...







الأعشاب داخل المنزل ليست للزينة فقط ..

فى حالة غرس الشتلات فى القوارير أو البرطمانات ، تنمو الجذور بسرعة أكبر ، خاصة لو أضيف السماد الخضرى (أوراق النباتات المتحللة) إلى التربة ، فيمكنك أن تشاهد نمو الجذور .
ويمكنك أيضا محاولة غرس شتلات الأعشاب أو غرس بذورها فى الزجاجات والبرطمانات ، أو الأصص .
والأعشاب تتخذ للزينة ، بالإضافة إلى أن بعضها يفيد فى إعطاء النكهة اللذيذة للطعام . وبعض الأنواع التى يمكنك إنباتها داخل جدران المنزل من البذور ، هى الثوم المعمر ، الذى يبدو وكأنه حشيش لونه أخضر غامق ، وطعمه يقارب طعم البصل إذا ما فرم لاستخدامه فى الحساء أو السلاطة .. الخ ، أما البقدونس والذى يستغرق إنباته وقتا أطول ، فله أوراق مغضنة داكنة الخضرة ، وعادة ما يستخدم فى السلاطات ، أو يوضع فى الأطباق تحت اللحوم والأسماك ، والزعتر نبات منتشر ذو رائحة نفاذة ، وزهوره أرجوانية .
وعليك أن تغرس بذور النبات فى أصص مليئة بالتربة ، أو فى برطمانات تحتوى ٥ سم من التربة . اسقها بقليل من الماء ، ثم اتركها على عتب النافذة . وعند نموها يمكن قطع أجزاء منها لاستخدامها فى الطعام ، وبذلك يمكن الحد من امتدادها وانتشارها حتى لا يضيق المكان بها . وأخيرا سيأتى الوقت الذى تحتاج فيه جذور العشب لفراغ أكبر ، عندئذ يمكنك إما نقل النباتات إلى أوعية أكبر ، وإما غرسها خارج المنزل . كما يمكنك أخذ شتلات جديدة من هذه الأعشاب وغرسها فى الأوعية التى كانت تضم النبات الأم .

اكتشف الأخطاء

فى هذه الجملة ثلاثة أخطاؤ ، وعليك اكتشافها جميعا لتحصل على الدرجت النهائية



... تحية الشوق والتقدير. مشوبة بعتاب رقيق من صديق قديم ، لأعز وأروع مجلة نقرؤها بأرواح منتعشة ، ونفوس مشرقة .

أما التحية فهى دائمة مادام قلمكم الساحر ، ومادامت « تان تان » الأثيرة .

وأما العتاب فهو عتاب محدود دافعه الإخلاص والمحبة ، فقد سبق أن أرسلت لكم عدة رسائل عن آراء وطلبات لم تحظ حتى الآن بالنشر أو الرد .

■ أرجو استكمال مجموعة الهدايا بالسيارات فيات ١٢٥ ، ١٣٠ ، ١٢٤ (مثل المرسومة على غلاف العدد ٣٢) وكذلك السيارة **wolkswagon 1500** ، والسيارة **mini cooper** .

* طال انتظارنا لظهور الأبطال ميشيل ڤايان ، ڤانسان لارشيه ، ريك هوشيه ، برنار پرانس ، دان كوپر .. لاحرمنا الله منهم ومن مغامراتهم . وختاما شكرا ثم شكرا.

ماجد حليم ناشد
بكلية سان مارك
٥٥٨ طريق الحرية – جليم رمل الإسكندرية

■ **إننا لا نغفل رسائل القراء ، بل نوفيها حقها دائماً ، وخصوصاً إذا تضمنت ماهو جديد . ولعل رسائلكم السابقة كانت تعبر عن آراء أو اقتراحات ، سبق لبعض القراء إبداؤها .**

وفيما يختص بنماذج السيارات ، فإننا ننتقى منها الطريف والسهل من الناحية العملية ، ونكتفى فيما يختص بأنواع السيارات المتشابهة بنشر نموذج منها ، مع مراعاة التنويع ، حتى يكون هناك نوع من التشويق والتجديد .

أما انتظاركم الذى طال لترقب ظهور الأبطال الذين تحبونهم ، وهم : ميشيل ڤاپان ، وڤانسان لارشيه ، وريك هورشيه ، وبرنار پرانس ، ودان كوپر ، وغيرهم ، فإن كل بطل من هؤلاء ستنشر عنه مسلسلة ، بحيث يتساوى النشر بالنسبة لسائر أبطال « تان تان » .

... سلاما وتحية إلى مجلتنا تان تان ، وإلى كل السادة المهتمين بإنتاج روعة الشرق ، لتخرج لنا بصورتها الرائعة ، ولكن لى بعض الملاحظات : إنكم نشرتم بعض القصص بكثرة ، بينما انزوى البعض الآخر فى عالم النسيان مثل دانى المستقبل .

إننا نرجو أن نرى دانى المستقبل يشرق فى صفحات المجلة وشكرا .

الصديق : على حسن الجزار
القاهرة – شبرا

■ **إن دانى يلتقط أنفاسه قليلا ، ويعطى الفرصة لإخوانه من الأبطال ، وستطالع له قريباً بعض مسلسلات طريفة .**



. . . إننى أبعث برسالتى وأنا لا أعرف كيف أعبر عن مدى تعلقى بهذه المجلة . وبعد، فإنى أقترح على سيادتكم اقتراحاً عبارة عن كتابة الأخطاء الخمسة التى فى الصورة المقلدة ، حتى يتسنى للقراء معرفتها ومعرفة ما إذا كانوا قد استطاعوا معرفة الأخطاء . تنقصنى الأعداد من ١ : ١٠ من السنة الأولى ، فأرجو إعلامى بكيفية الحصول عليها وشكراً .

خلدون محمد مزاحم
١١ ش رفاعة – منشية البكرى – شقة ٢٩
مصر الجديدة – القاهرة

■ **الأخطاء التى فى الصورة المقلدة تنكشف للقارىء إذا ما أمعن النظر وتأمل فى الصورتين وعقد المقارنة بينهما . وكلما تم اكتشاف الأخطاء فى وقت قصير ، كلما نم ذلك عن قوة الملاحظة .**

وفيما يختص بالأعداد التى تنقصك من مجلة تان تان (من١–١٠) فيمكنك الحصول عليها من إدارة التوزيع بمؤسسة الأهرام – شارع الجلاء – (الدور الأول من المبنى) .

محمد علاء الدين
٧ ش عبد الله الشرقاوى – منيل الروضة
محمد زايد رشيد
الصحراء الغربية – مرسى مطرح
عبد الحميد ناصر محمد حمزاوى
١١ ش معمل السكر – جاردن سيتى – القاهرة

هشام الخشن
جاردن سيتى – القاهرة
بشار عيسى عبيد
سوريا – دير الزور – عيادة الدكتور عيسى عبيد

■ **شكرا لهؤلاء الأصدقاء على رقيق تحيتهم لتان تان . ونأمل أن نحقق لهم كل ما يرغبون .**

لقطة

الحمير فى المصيف



كلمات متقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١							
٢						■	
٣						■	
٤	■			■			
٥			■		■		
٦		■					■
٧					■		

أفقى :

١ — مقر الأمم المتحدة .
٢ — جونار . . .
٣ — باخرة .
٤ — رغب — كيف بالإنجليزية .
٥ — مصيدة — متشابهان .
٦ — وحش خرافى .
٧ — ماثل — إحسان .

رأسى :

١ — مدينة فرنسية — بسط .
٢ — مسخ .
٣ — تعطى فيه الحقن — هلك .
٤ — توجد فى نينوى — نعمة .
٥ — يمه .
٦ — حيوان مشهور بالجبن .
٧ — من الأشجار العالية .

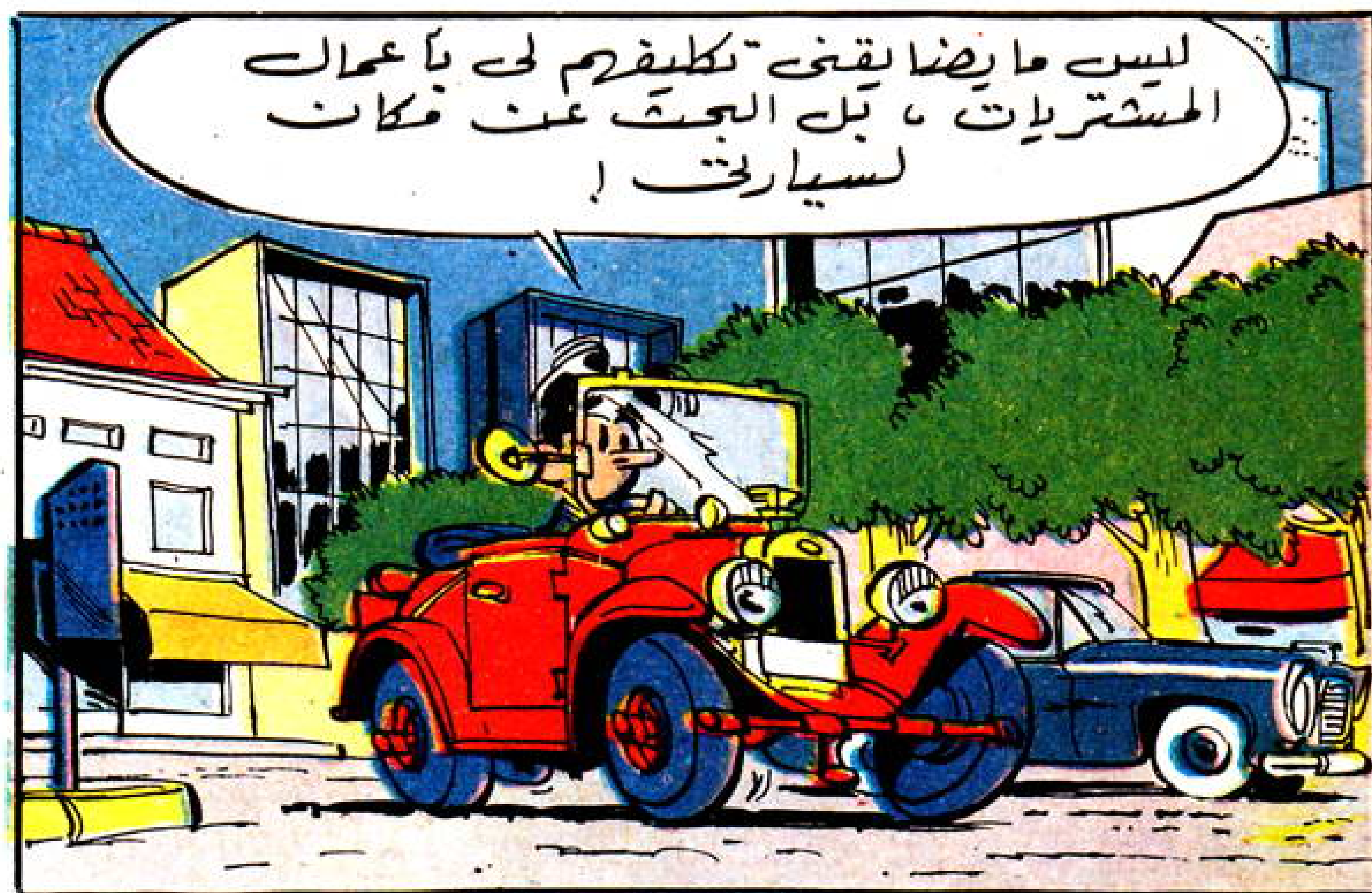
	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	ع	ى	د	ى	■	أ	و
٢	ب	ث	■	ن	أ	ب	ى
٣	■	ن	أ	ض	م	ر	■
٤	س	ى	ل	م	أ	ن	■
٥	ت	■	خ	■	■	هـ	ى
٦	■	م	ى	و	ن	ى	خ
٧	■	ش	ر	م	■	م	ر

حل مسابقة العدد الماضى

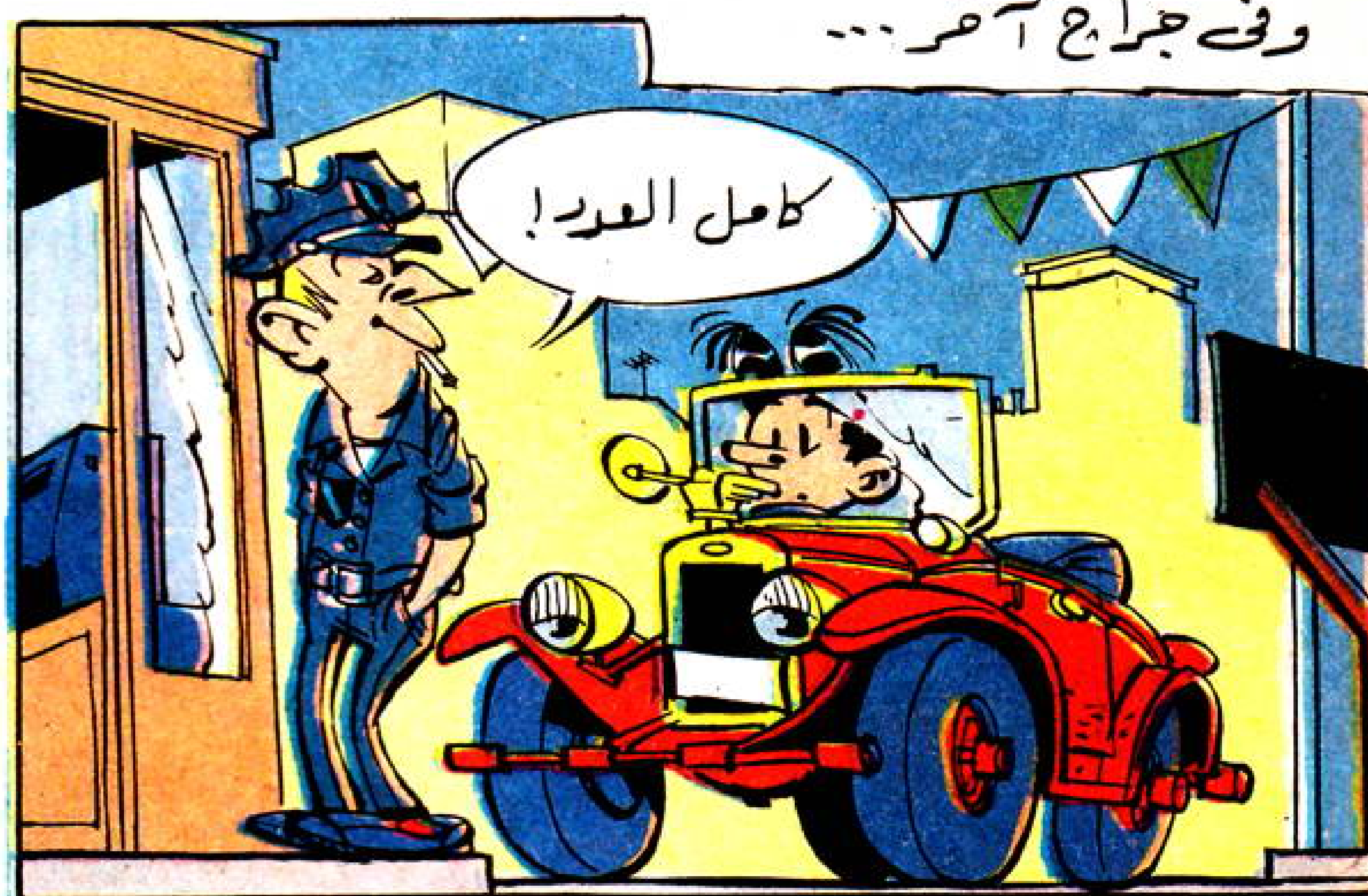


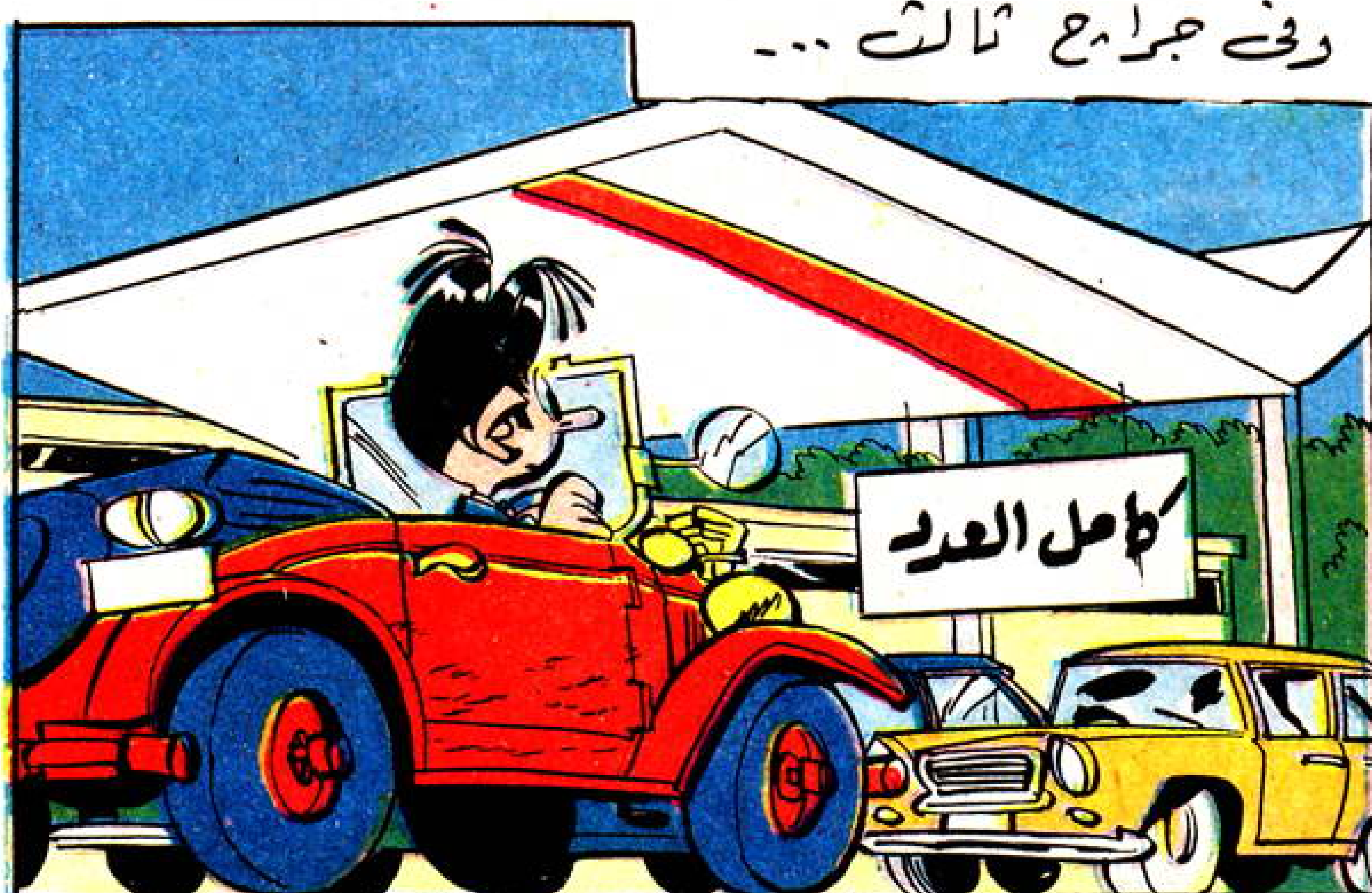
الأستاذ متواضع



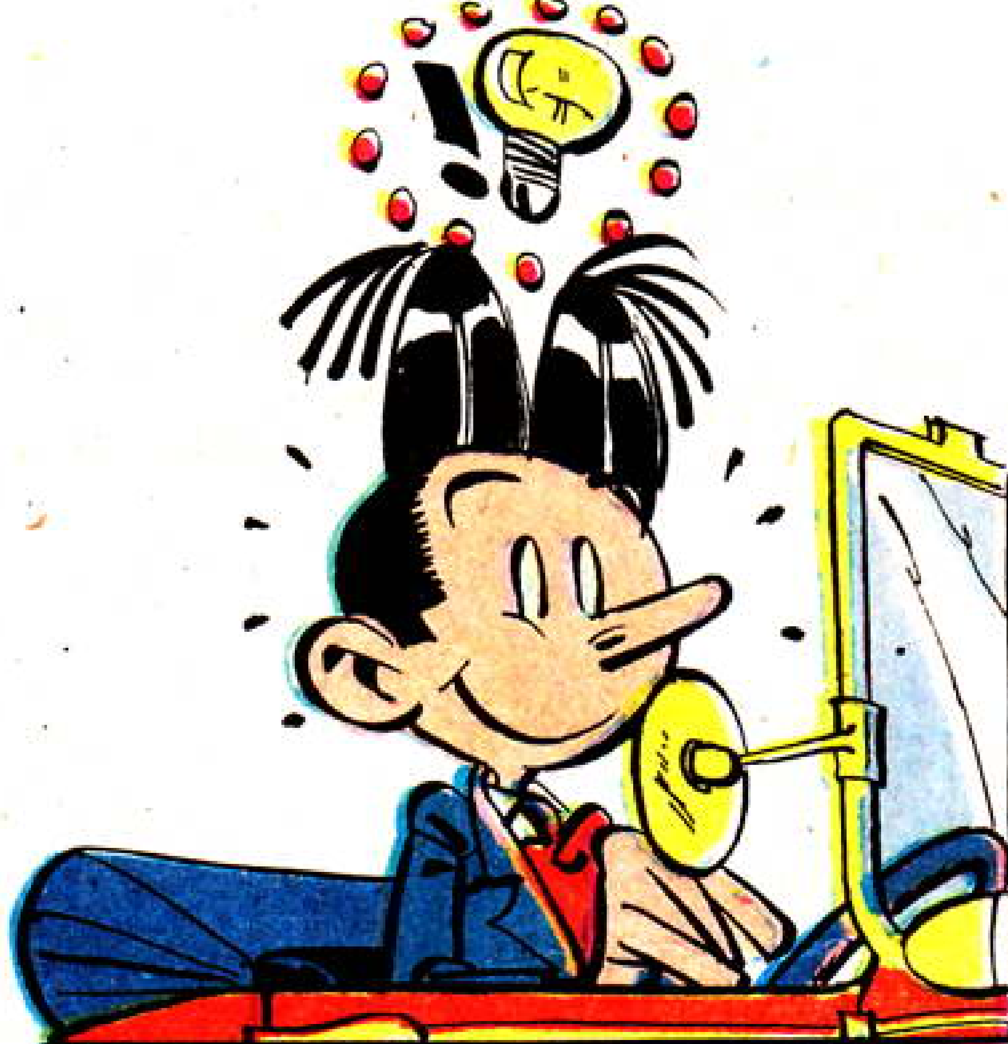




















دولك سيلڤر


أسكت أيها الطائر المشئوم !
لكن ؟!..


أنظر بنفسك ! إن الرجل لا تبدو عليه علامة الحياة !
إن هذا الحمار العجوز قد أساء اختيار اللحظة التي يموت فيها ! والله إنها خسارة كبيرة !!


أوه ! هناك بعض الأمل ! ما زال القلب ينبض بضعف ! هناك أمل في بيع هذه الجثة ! لكن لابد من العناية بالرجل لو أردنا الاحتفاظ به في حالة ...


وبعد نصف ساعة ...
هل تعتقد أن الرهبان سيمدون إلينا يد المساعدة ؟
لا عليك ! فأنا أعرف كيف أتحدث إليهم ! إن هذا هو أملنا الوحيد في المحافظة على القيمة التجارية لـ "سانشيز" .


تحية إليك أيها القس . نحن نحمل إليك مريضاً أصابه اللصوص ، وهو في حاجة إلى عناية دقيقة ...
والله إن الملازم ماكر كالثعلب ! ستنطلي الخدعة على القس


وما أن رفع القس سلسلة الأمان ...
إلى الأمام !


إن هذا العنف يعتبر إهانة لشخص الـ..
لا داعي لكل هذا أيها القس ! لا وقت لدينا للكلام في النظريات الدينية ! ستعتني في الحال بالمصاب ، وحذار من أن يفارق عالمنا هذا !


في هذه الأثناء ...
إن هذا هو الطريق الوحيد الذي يمكن أن يسلكه هؤلاء الفارون !
إن هذا فظيع ! إنني لا أجرؤ على التفكير في المصير الذي دبروه لأبي !
تشجعي يا "راكيل" !


اقتربوا أيها السذج ! حتى أرى وجوهكم عن كثب !

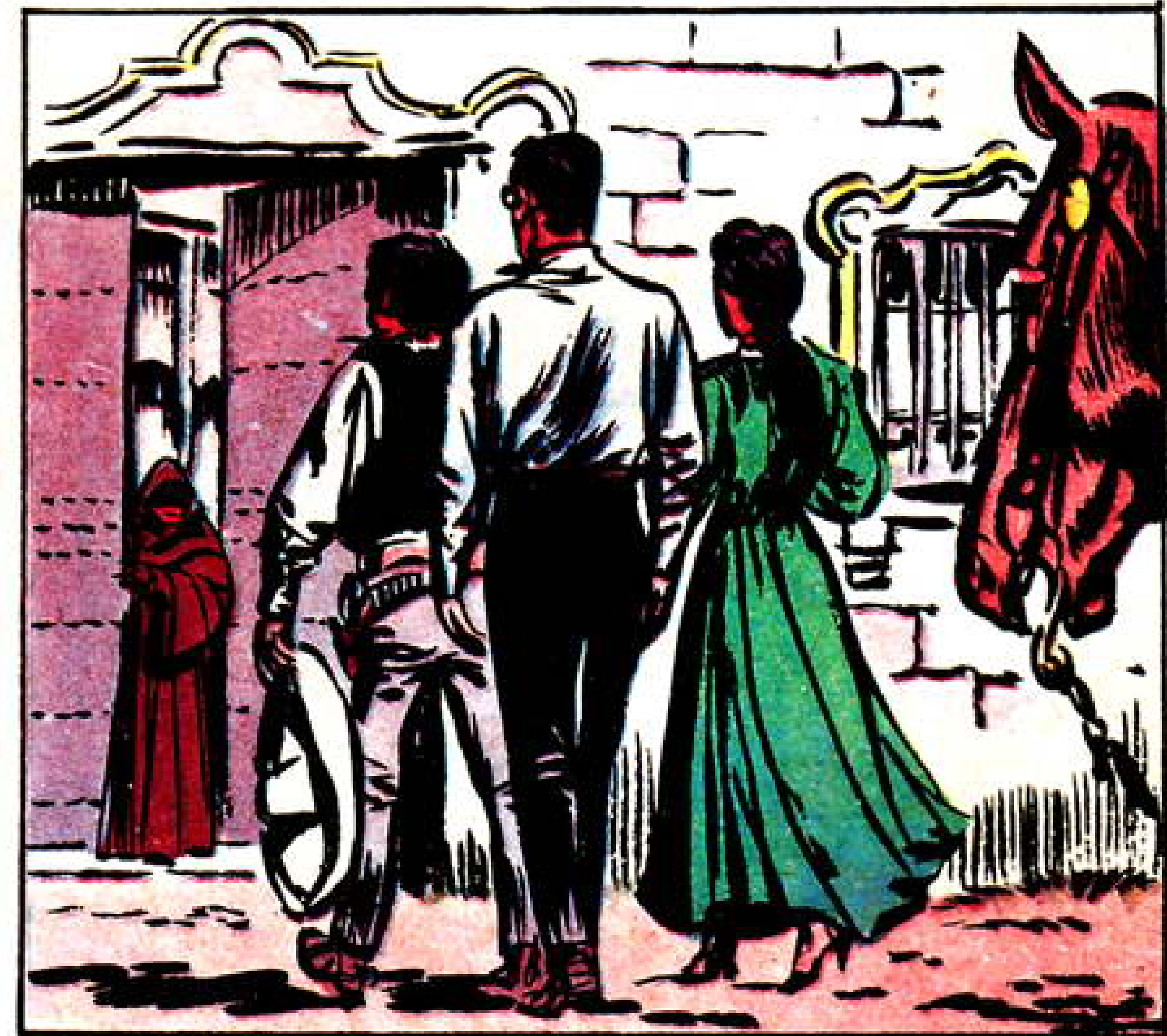
الرهينة


يا رئيس! يا رئيس! هذا "بانشو" قادم ومعه الفتاة والطبيب!
إنك تهزأ بالدين أيها الملازم!
دع هذا الثالوث يقترب. فأنا على استعداد لأن أرتل بمصاحبة طلقات الرصاص احتفالاً بهم!


ولم يشك أحد قادتنا لحظة في الفخ الذي كان ينتظرهم...
إن الرهبان الطيبين سيرشدوننا، فلا يمكن لهذه الطيور الجارحة المرور من هنا دون أن يراهم الرهبان...


الله معك يا أخي!
الله معك يا أبتي! بودي لو تحدثت الى الأب رئيس الدير!...


ابقوا هنا في هدوء يا رجال، فهذه المقابلة تتطلب سياسة خاصة، وأنتم غير أهل لذلك!




إن رئيس الرهبان شخص مثقف جداً. لقد درس الأدب، وهو أيضاً رجل ذواقة لديه أجود أصناف الشراب، وهو يعلم أن الأسفار تثير الظمأ! هاها!


اتبعوني.. سأقودكم إلى مكتب الرئيس...


ما أجمل السلام والاستجمام! من في هذا المكان يمكنه تصور أن هذا البلد تمزقه الحرب الأهلية...


ها هم! فلأسرع بتقمص الشخصية التي أمثلها.. إن مهنة السلاح تقود الشخص منا الى مواقف غريبة أحياناً، بشرط أن ينجح في النجاة! أما عن مهنة "بانشو" وأصدقائه، فأخشى أن تكون قد أوشكت على الزوال...

دولك سيلڤر




ادخل ...


ولا حركة أيها الأصدقاء ... إن القس يصلي ! ...


فلنتركه ريثما ينتهي من صلاته !
أنت على حق يا دكتور ! فلننتظر بضع دقائق !


لكن ..
قلادتي !


أعد قبعتك إلى رأسك يا ولدي !
ماذا ؟


هو !
نعم يا آنسة .. فهذه يد القدر !


يا للشيطان ! سأ ...
لا شيء ! ستبقى هادئاً !


"بانشو ڤيلا" زعيم "حرب العصابات" و "سانشيز" "زعيم المعارضة ... إنه يساوي وزنه ذهباً . ولو أن رداء الرهبان هذا لم يجعل مني راهباً . إلا انه أتاح لي هذه الفرصة الذهبية .


أما أنتما الاثنان فتمثلان النفاية التي تتبع الفرص الطيبة . إني آسف جداً .. لكن يجب أن تختفيا !


واصديقاه ! لقد أدى بك غباؤك إلى التهلكة !
لقد اعتدت مثل هذه المواقف الشائكة ! فلا داعي للندم يا "بانشو" !
تعجبني نظرتك للحياة يا دكتور . للأسف أن عبقريتك لن تفيد في حالة إصابتك برصاص مسدس جيد !

الرهينة

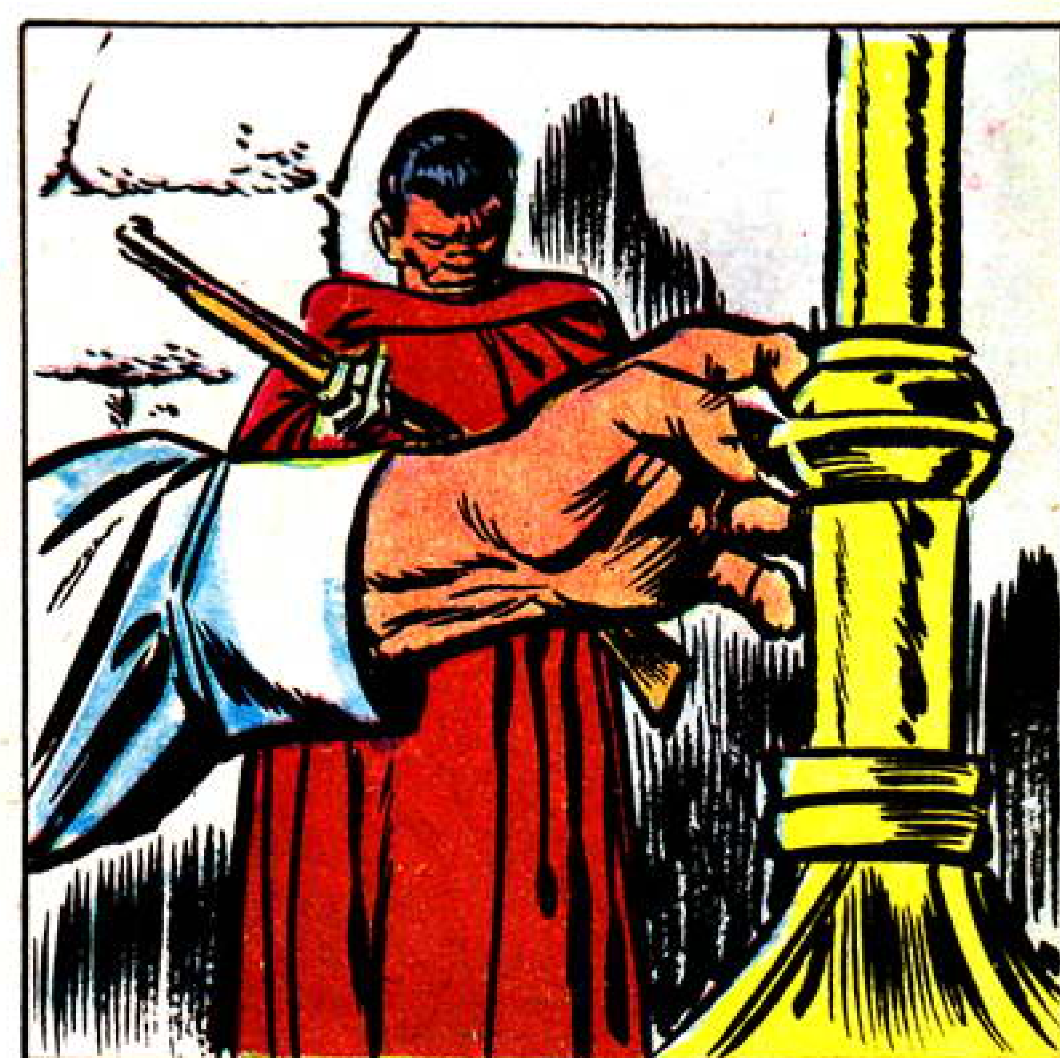

"بيب" ! ستوصل هذين الشابين الى البدروم وتعمل على أن ينتقلا من الحياة الدنيا إلى الحياة الأخرى.
لقد كان لهذا المكان أكبر الأثر على كلامك يا "زعيم"، حتى يخيل إلى أننا أصبحنا من الأوساط الراقية..!


وداعا يا طبيب !
من يدرى يا "بانشو"، ربما كتب لنا أن نلتقى مرة ثانية !


هل سنموت يا "دوك"؟
لا يمكن الاجابة عن هذا السؤال يا "راكيل" !
هيا أسرعا..! ولا داعى للبكاء !


تقدما حتى تصلا الى حيث أشعة الشمس! فأنا أحب الأهداف المضاءة!
ياله من حيوان !
تملكى أعصابك يا "راكيل".. ربما يكون مفتاح نجاتنا، ثقته الزائدة فى نفسه !


يمكنكما إقامة صلواتكما الأخيرة دون حرج ! فالمكان مناسب جدا !
إن هذا الشمعدان يعطينى فكرة !




هل أنتما مستعدان ؟ بمن منكما تريدان أن أبدأ ؟


خذ هذه!
آى !


وانتهز "دوك" عامل المفاجأة الذى خلق لينقض على البندقية


... غير أن الرجل كان قد استعاد وعيه..

دولك سيلفر





ذات الوقت .. لقد استحوذ الجندي الخائن على البندقية ...
لاتتحرك ! ابق ساكنا !



كنت تريد الهروب من الموت ، أليس كذلك ؟ لاجدوى أيها الطبيب .. لقد تقرر مصيرك !
أحسنت يا ركيل !



هل تظن انك قد ...
لا ! اطمئني ! فرؤوس هؤلاء الأوغاد صلبة !



أمامه بضع ساعات يقضيها في عالم الأحلام يجب أن نخرج من هذا الحجر بأسرع مايمكن !
فأمامنا فرصة غفلة الآخرين عنا ، لاعتقادهم أننا قتلنا !



يا إلهي ! كدنا ننسى الشئ المهم !



"دولك" ! توقف !
ليست لدي نية ! إنهاء ما بدأناه !



وفي نفس اللحظة ! ...
لن تأخذ هذا المسدس معك في الجنة أيها الوغد !



إن الأرض تبدو لي مليئة بالصيد الثمين ، ولذلك فلا تجد عندي أية رغبة في تركها تريثا . فأنا لا أتوق للجنة . أما عن تهديداتك فلا فائدة منها ، إذ أنك أصبحت كأية سلعة تباع وتشترى ...



بان ! بان !
هل سمعت ؟ لقد رحل صديقك الطبيب والفتاة إلى العالم الآخر ! أرجو ألا يبالغا في الذم في عند وصولهما إلى حارس الجنة !



واصديقاه ! إنه لشئ بشع !
إنك في الظاهر تبدو زهوا كالطاووس ، وفي الباطن ضعيف وتميل إلى البكاء إن هذا موقف يا جنرال "كوجار" !



إن الحارس أدار رأسه ، فلنستعد لدخول المكتب حيث يوجد "بانشو" ...

الرهينة



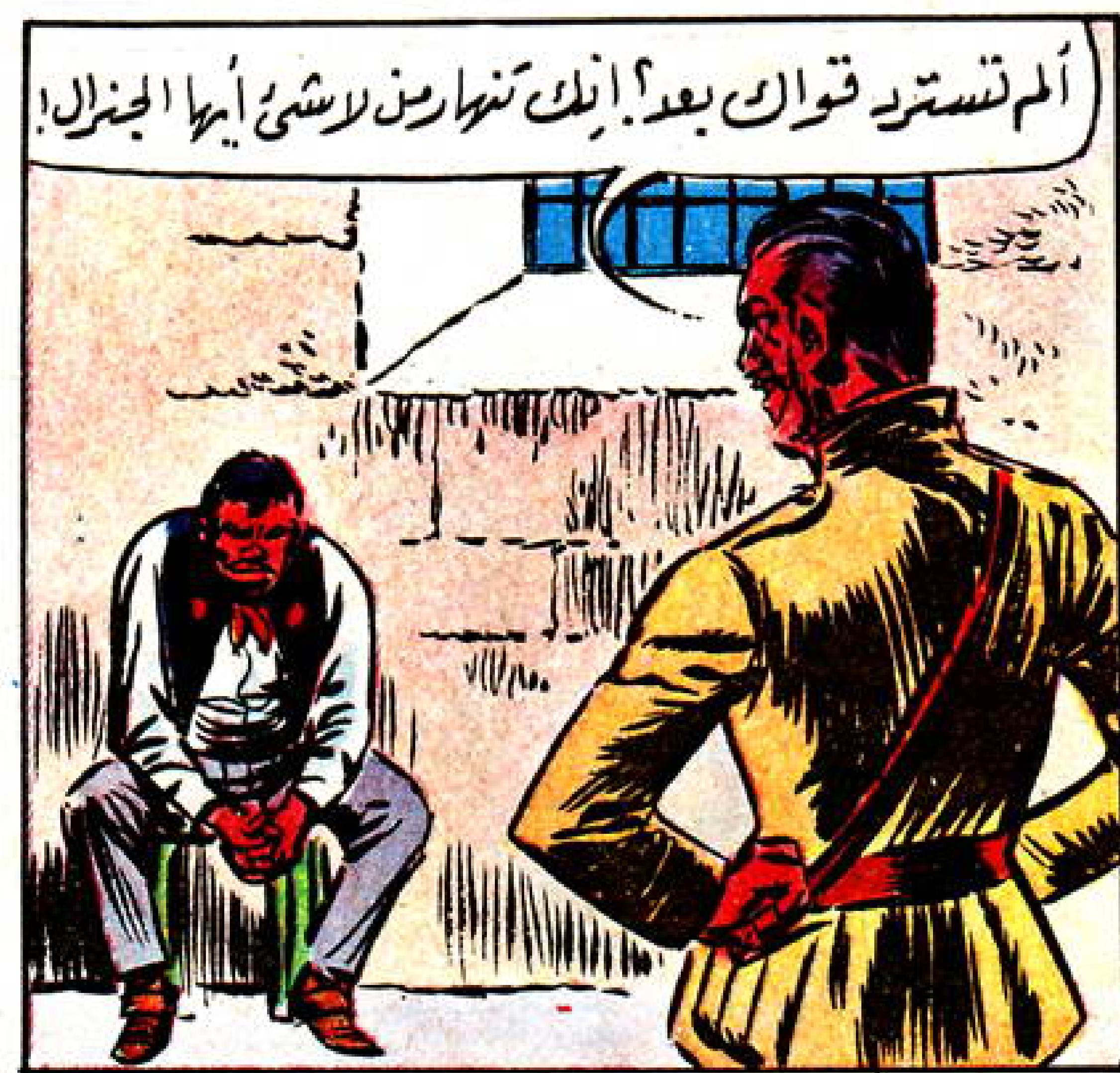




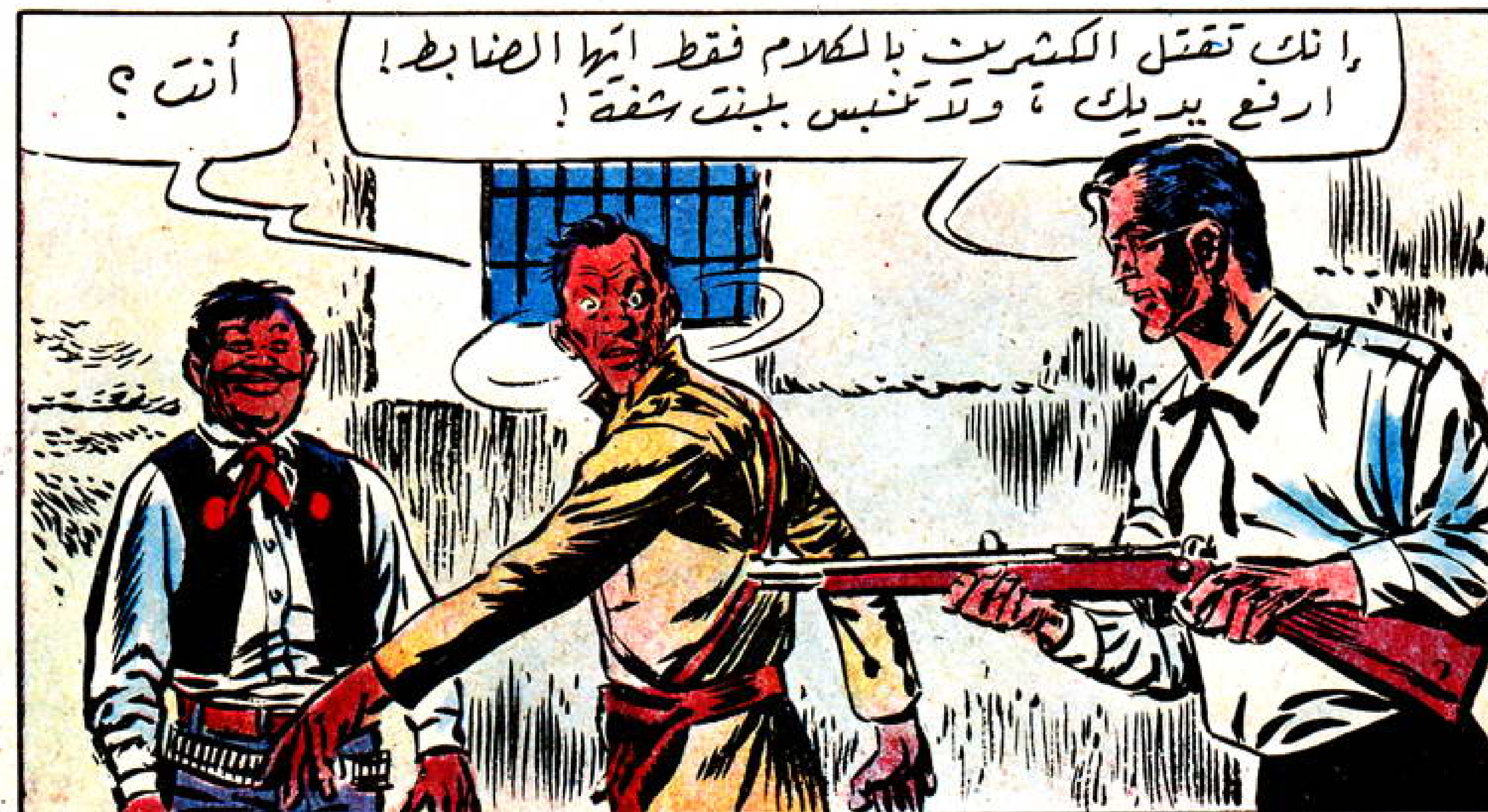












يتبع

من الكومبارس للشهرة













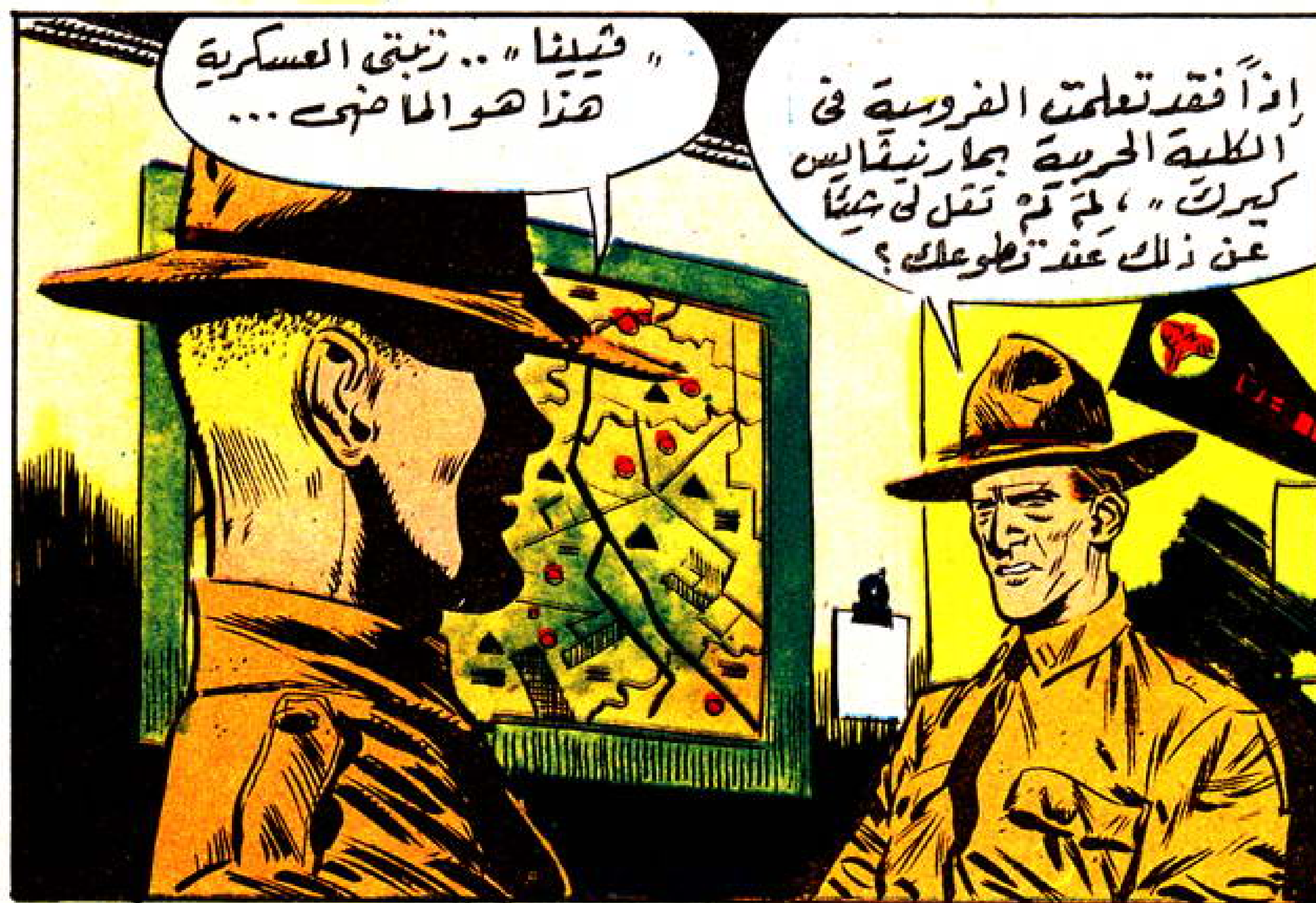






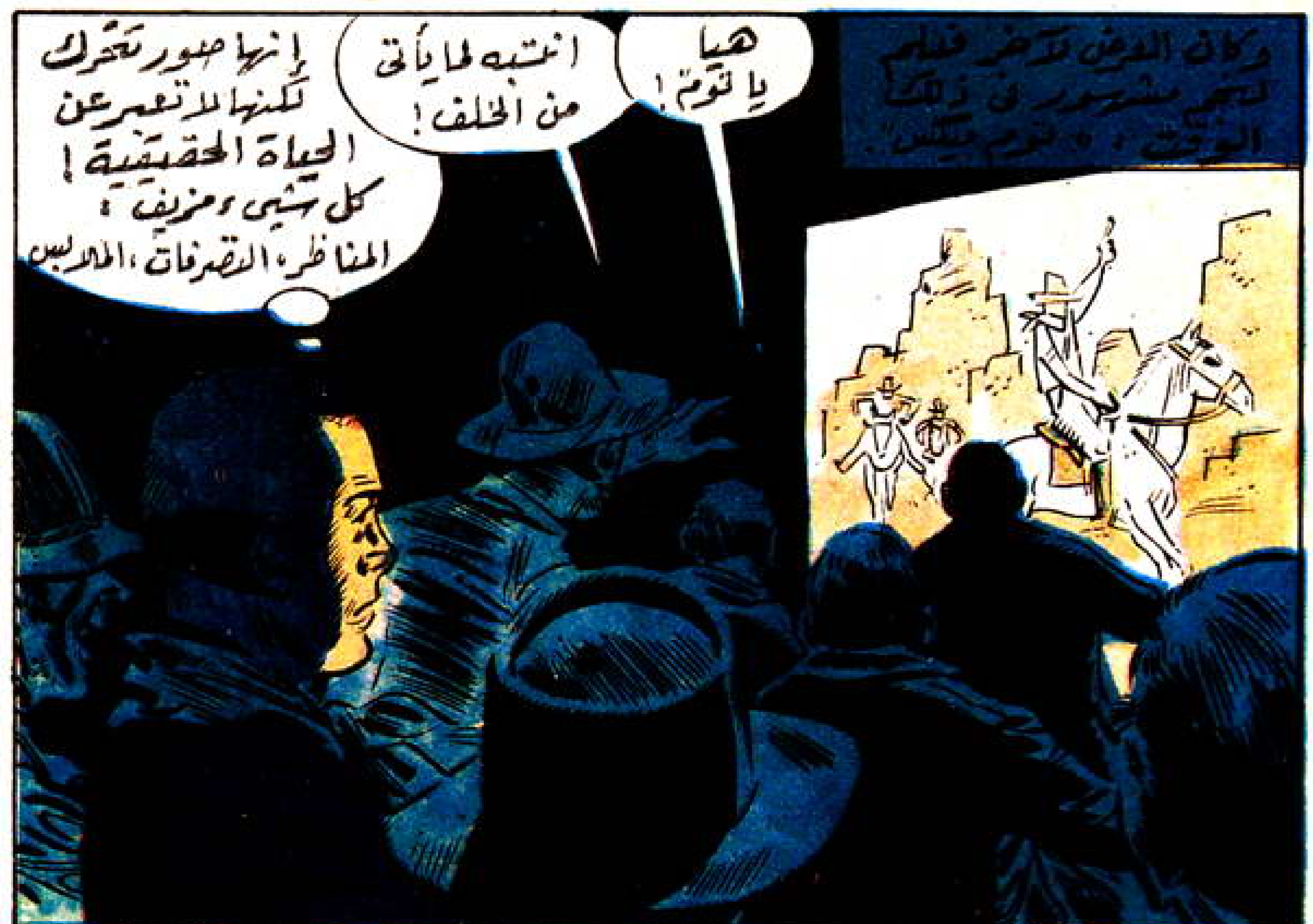



وبفن وثقة لايتميز بهما إلا الفارس الماهر، سيطر "إيريك" على الجواد ...
إنك جد بطل!
أحسنت أيها الغريب!


إذاً فقد تعلمت الفروسية فى الكلية الحربية بمارنيقاليس كيرك"، لِمَ لَمْ تقل لى شيئاً عن ذلك عند تطوعك؟
"ڤيلنا" .. زميتى العسكرية هذا هو الماضى ...


بعد هذه الحادثة، عهد إلى "إيريك" بتعليم الجنود المستجدين ...


وبعد قضاء فترة الخدمة العسكرية عمل فى تركيب القضبان بشركة السكك الحديدية "بسانتافى" ...
يقال إن هناك عرضاً سينمائياً الليلة فى المقصف ...


وكان العرض لآخر فيلم لنجم مشهور فى ذلك الوقت .. "توم ميكس"
هيا يا توم!
انتبه لما يأتى من الخلف!
إنها صور تتحرك لكنها لاتعبر عن الحياة الحقيقية! كل شيء مزيف: المناظر، التصرفات، الملابس


"هوليود" فى عام ١٩١٦، مئات العاطلين ينتظرون فتح أبواب الاستديوهات، على أمل الظهور فى أحد الأفلام السينمائية، وكان بين هؤلاء "إيريك فون نوردنڤال".
استوديوهات يونيڤرسال


هل يوجد بينكم أحد يجيد ركوب الخيل"؟
أنا يا سيدى!


إنك فى هذا المشهد من المعركة جندى زنجى من المعسكر الشمالى، وعليك أن تسقط من فوق ظهر جوادك مصاباً بإصابة خطيرة! مفهوم؟

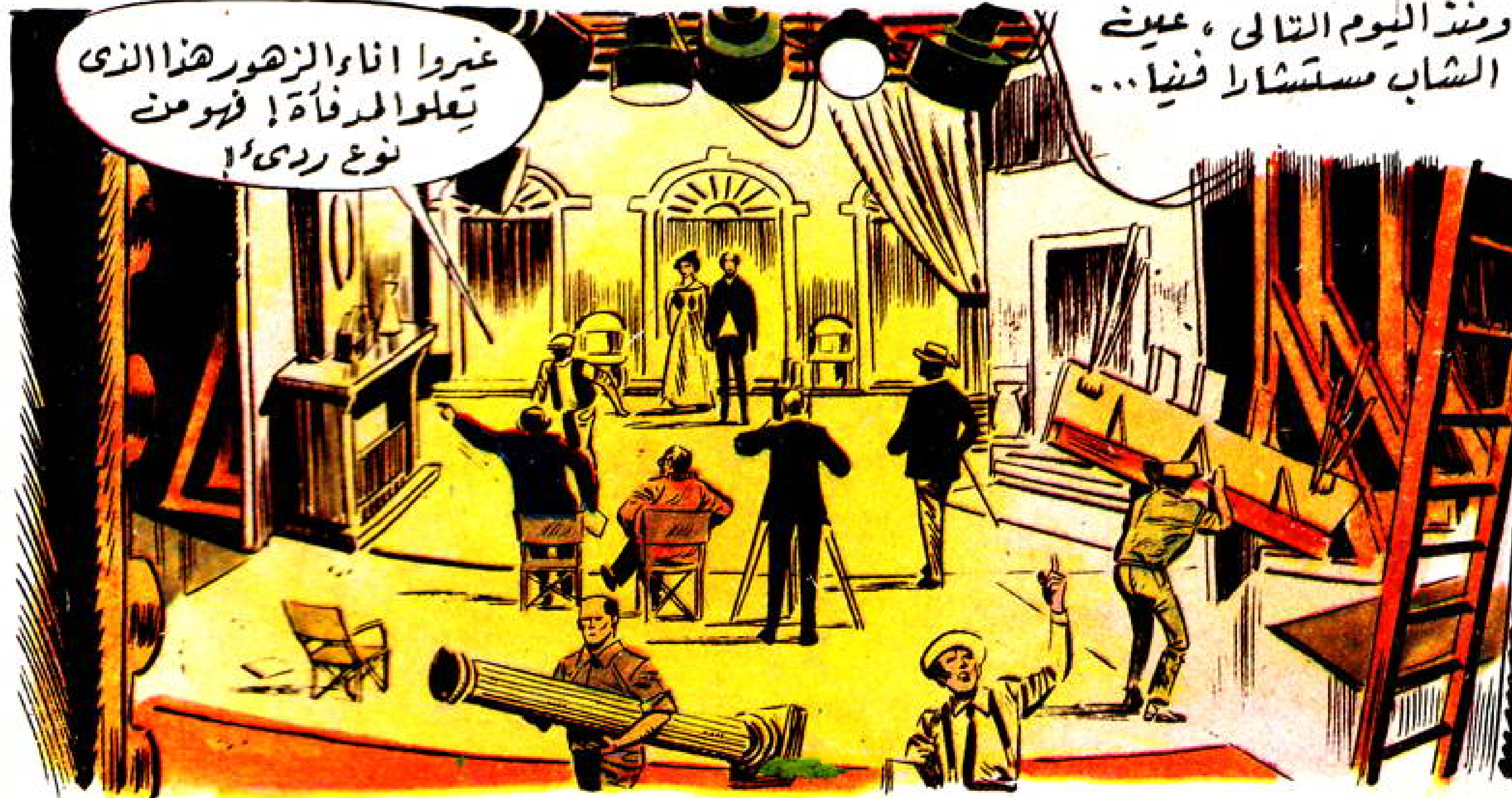

وكان على الكومبارس أن يكرر السقطة ست مرات تباعاً! ..


وبعد تصوير هذا المشهد كان من حق "رايريك" أن يستريح بصنع دقائق ...
ياله من فارس عظيم!


وفي هذه اللحظة ..
!
فلنشرع يا صديقي! أظن أنك بهذا الزي ستكون خير ممثل لشخصية القنصل!


هل تسمح لي أن أشير بأن هذا الممثل أشبه بالمهرج، وأن ذلك لن يتمشى مع الفيلم لو كان يصور مأساة.
هه!

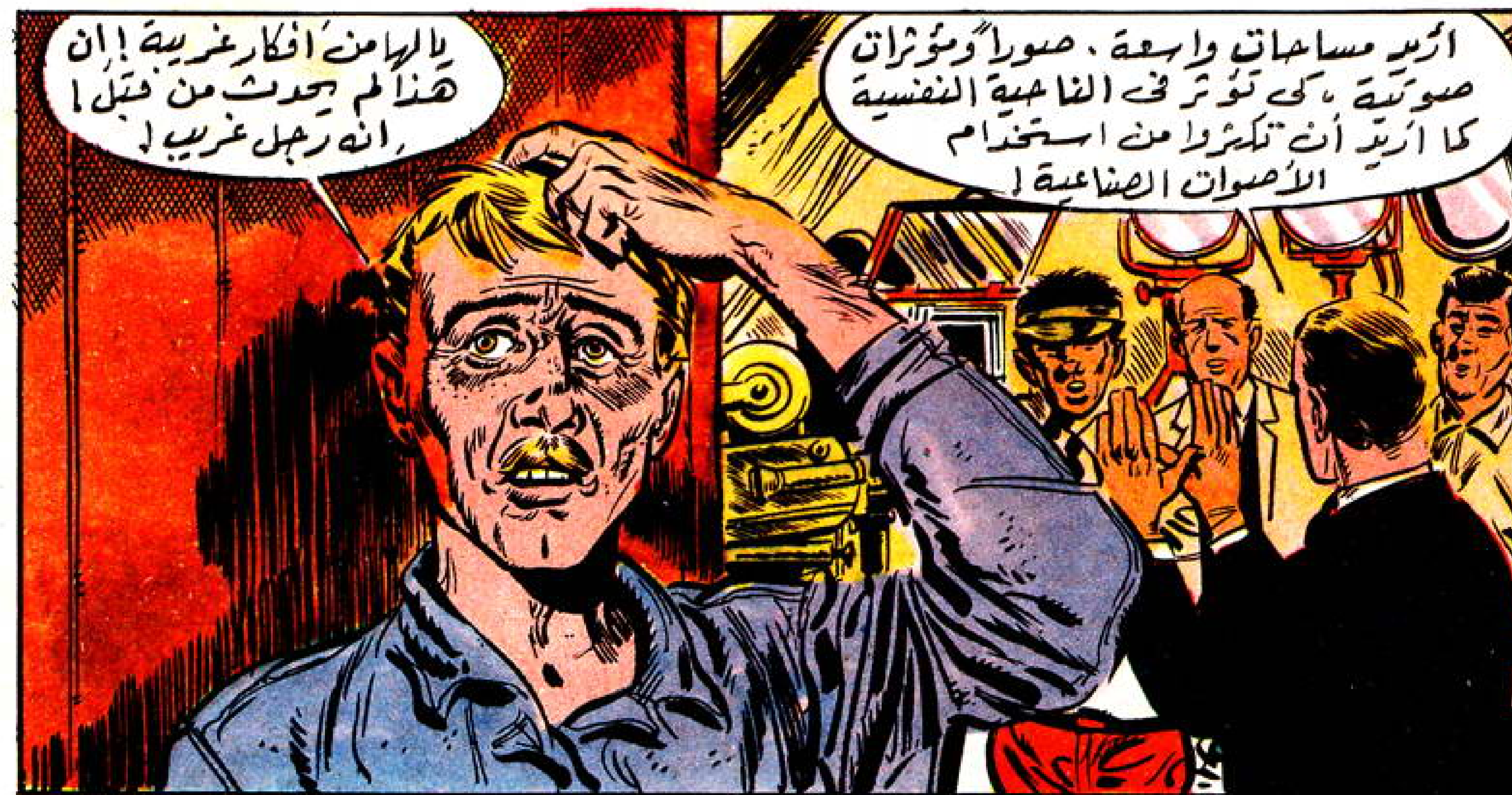

كما أن الوسام الذي يرتديه مقلوب .. وتنقصه شارة!
يبدو أن هذا الفتى ذو خبرة لا بأس بها


ومنذ اليوم التالي، عين الشاب مستشارا فنيا ..
غيروا إناء الزهور هذا الذي يعلو المدفأة! فهو من نوع ردئ!


وعندما اندلعت الحرب في أوروبا طلبت استوديوهات "كاليفورنيا" ممن سمى نفسه "ڤون ستروهايم" القيام بدور ضابط ألماني في إنتاج ضخم لها ...


بعد بضعة شهور في مكتب "كارل لايملي" منتج "يونيڤرسال".
تقول إنك كتبت هذا السيناريو لفيلم تريد إخراجه بنفسك .. أرني ذلك! ...

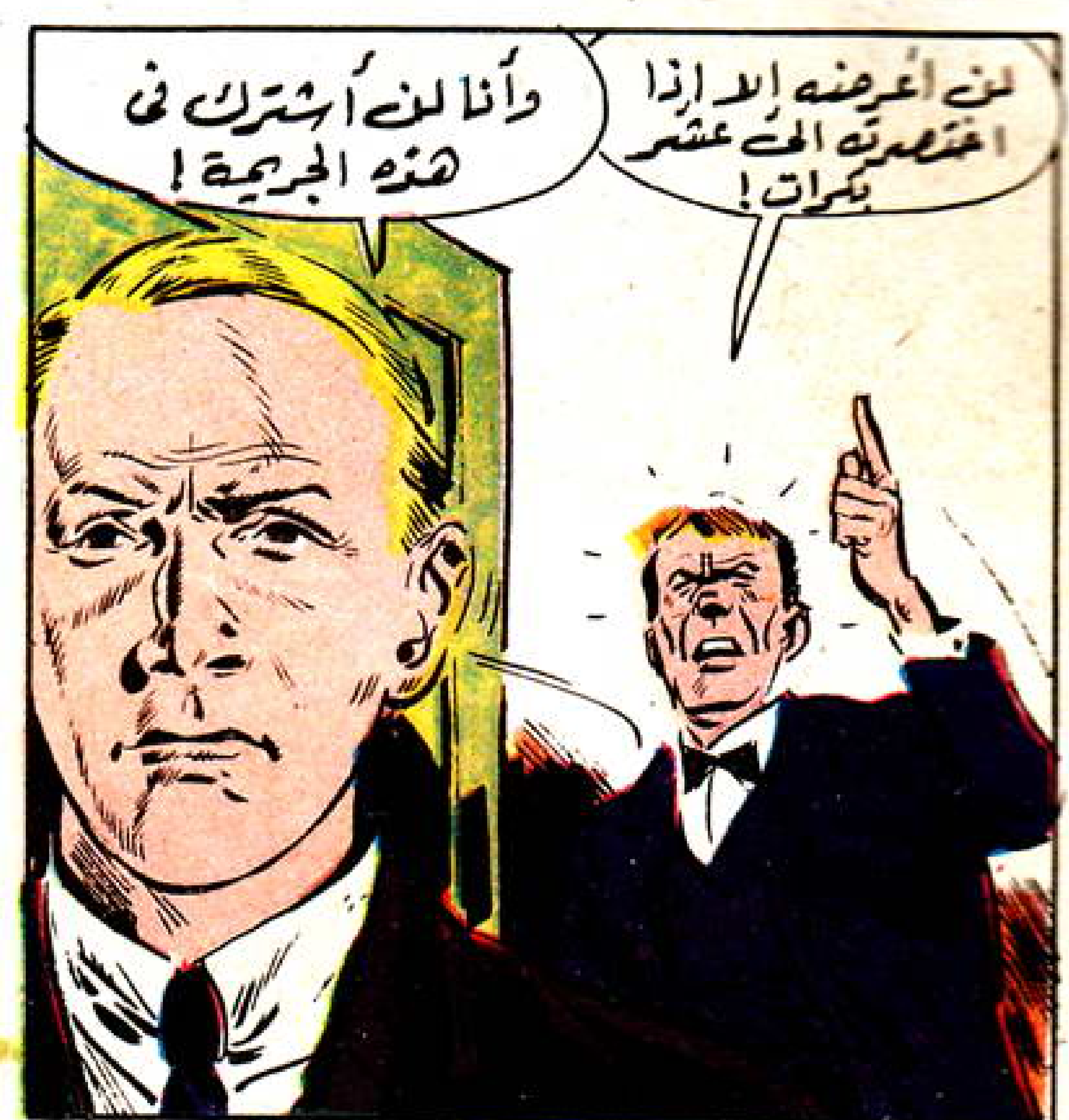

لو أنك وافقت على فكرة السيناريو والإخراج، فلن أطلب منك دولارا ... سأكتفي بأجر الممثل!


أريد مساحات واسعة، صورا ومؤثرات صوتية، كي تؤثر في الناحية النفسية كما أريد أن تكثروا من استخدام الأصوات الصناعية!
يا لها من أفكار غريبة! إن هذا لم يحدث من قبل! إنه رجل غريب!


وبعد التصوير قدم "ڤون ستروهايم" خطة للمونتاج، وبعض أفكار أخرى...
لكن ياسيد "إيريك" لقد جرت العادة...
العادة! هذا هو ما أريد تحنبه. إننى أضرب عرض الحائط بالتقاليد وبآراء الآخرين بالنسبة لفيلمى هذا!


فى عام ١٩٢٢ عرض أول فيلم لإيريك ڤون ستروهايم على الجمهور.. ونال نجاحا عظيما...
هذه طريقة رائعة للكتابة السينمائية.
أخيرا وجد من يفرض رأيه على المنتجين فى هوليود!
"إيريك ڤون ستروهايم"
الزوج الأعمى

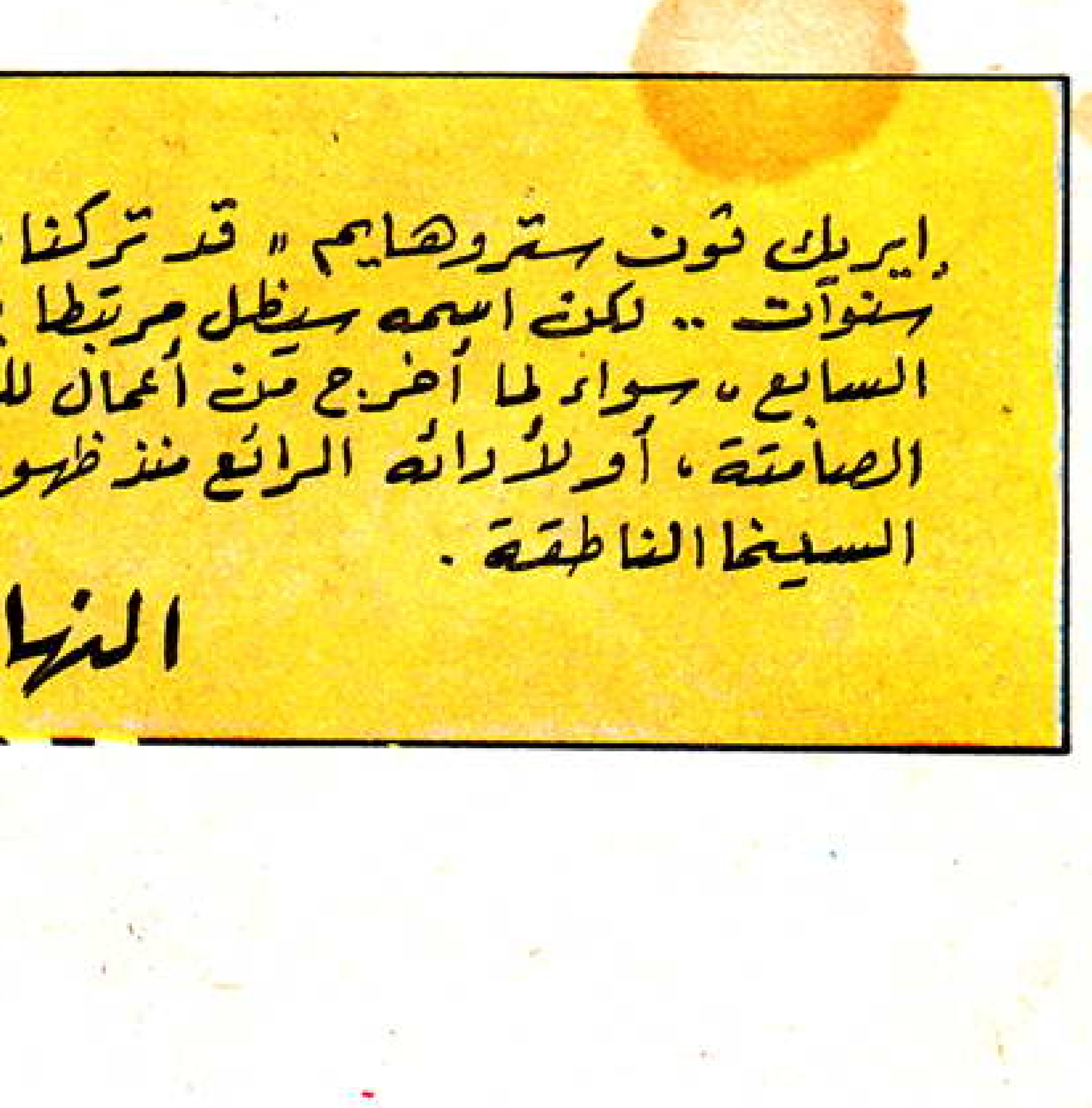

وقام المخرج بإخراج إنتاج ضخم: "الطيور الجارحة".. لكن بعد ٢٤ شهراً...
لايمكن قبول ذلك: بعد كل هذا الوقت الذى قضيته فى عمل المونتاج، تخرج لى بـ٢٤ بكرة، أى مايتطلب أربع ساعات عرض؟ يجب أن تختصر!
لن يلمس هذا الفيلم أحد! هذا ما أعرفه!

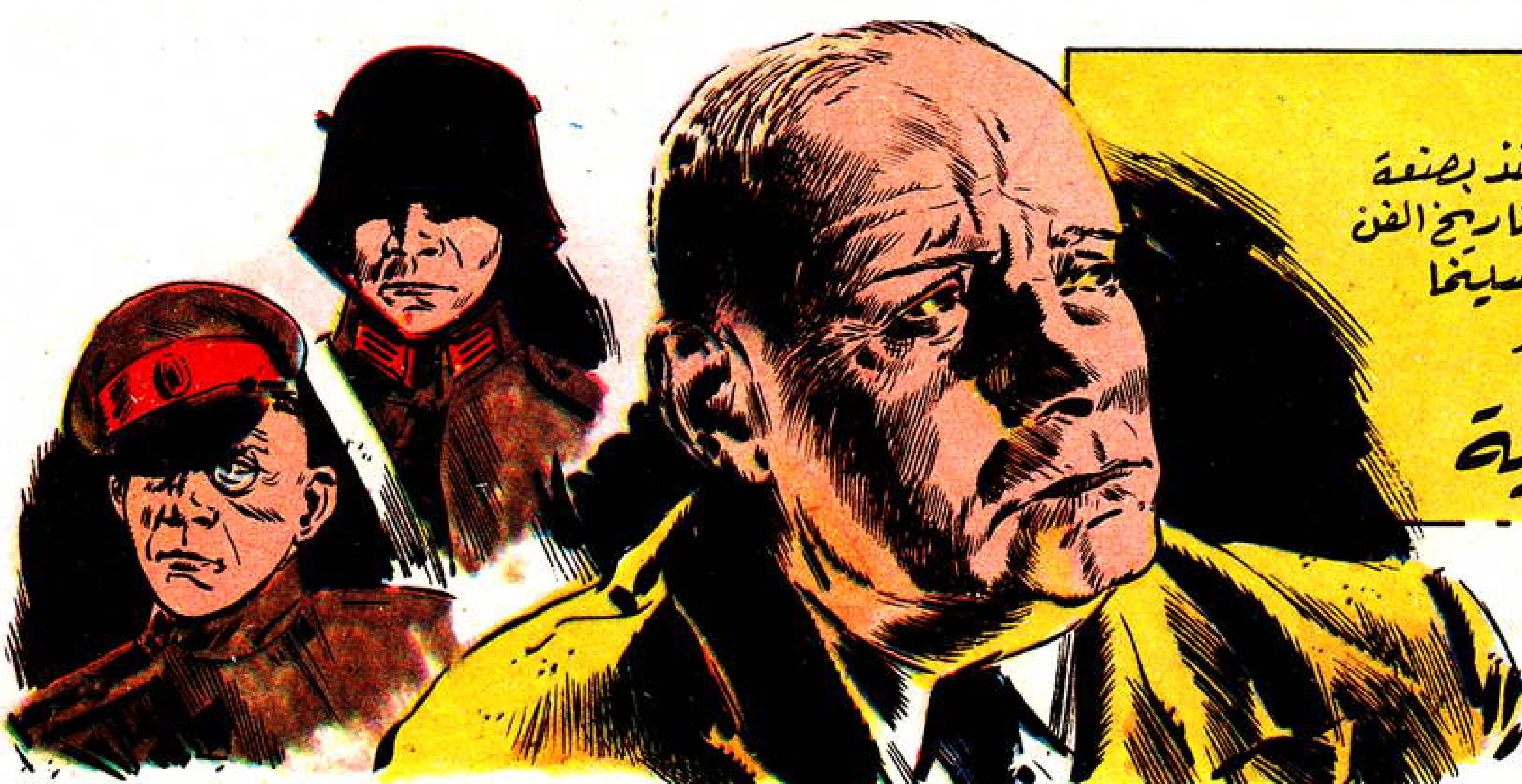

لن أعرضه إلا إذا اختصرته الى عشر بكرات!
وأنا لن أشترك فى هذه الجريمة!


وضاق "ڤون ستروهايم" ذرعا بالمنتجين، فسافر الى "فرنسا" ليستأنف مهنة التمثيل...


ومن عام ١٩٣٤ الى عام ١٩٣٩ اشترك فى عدد من الأفلام الجيدة منها "الوهم الكبير" الذى أخرجه جان رينوار فى ١٩٣٧.


وفى الحرب العالمية الثانية عاد الممثل الكبير الى ستوديوهات "هوليود"، هربا من الحكم النازى، حيث مثل شخصية "المارشال" إروين ج. روميل"
(أسرار الصحراء الخمسة ١٩٤٣)


إيريك ڤون ستروهايم" قد تركنا منذ بضعة سنوات.. لكن اسمه سيظل مرتبطا بتاريخ الفن السابع، سواء لما أخرج من أعمال للسينما الصامتة، أو لأدائه الرائع منذ ظهور السينما الناطقة.
النهاية



كورانتان


بعد إعادتهما إلى الزنزانة، انهمك "كيم" و"كورانتان" في تحضير الدواء ..
بفففت! عسى أن ... بفف نجح!


لقد انتهى اعداده
حمداً لله!


أخيراً! رآآآه! كم أنا متألم!


اشرب أنت أولاً!


وأمام نظرات "جعفر" القلقة .. رشف "كيم" رشفة من السائل.


أتعشم ألا يكون "كيم" قد أخطأ!


رأسي!


آآآه!
لقد ضاع كل شيء!


لقد قتلتما سيدي! ستقتلان بدوركما!

علامة الكوبرا!









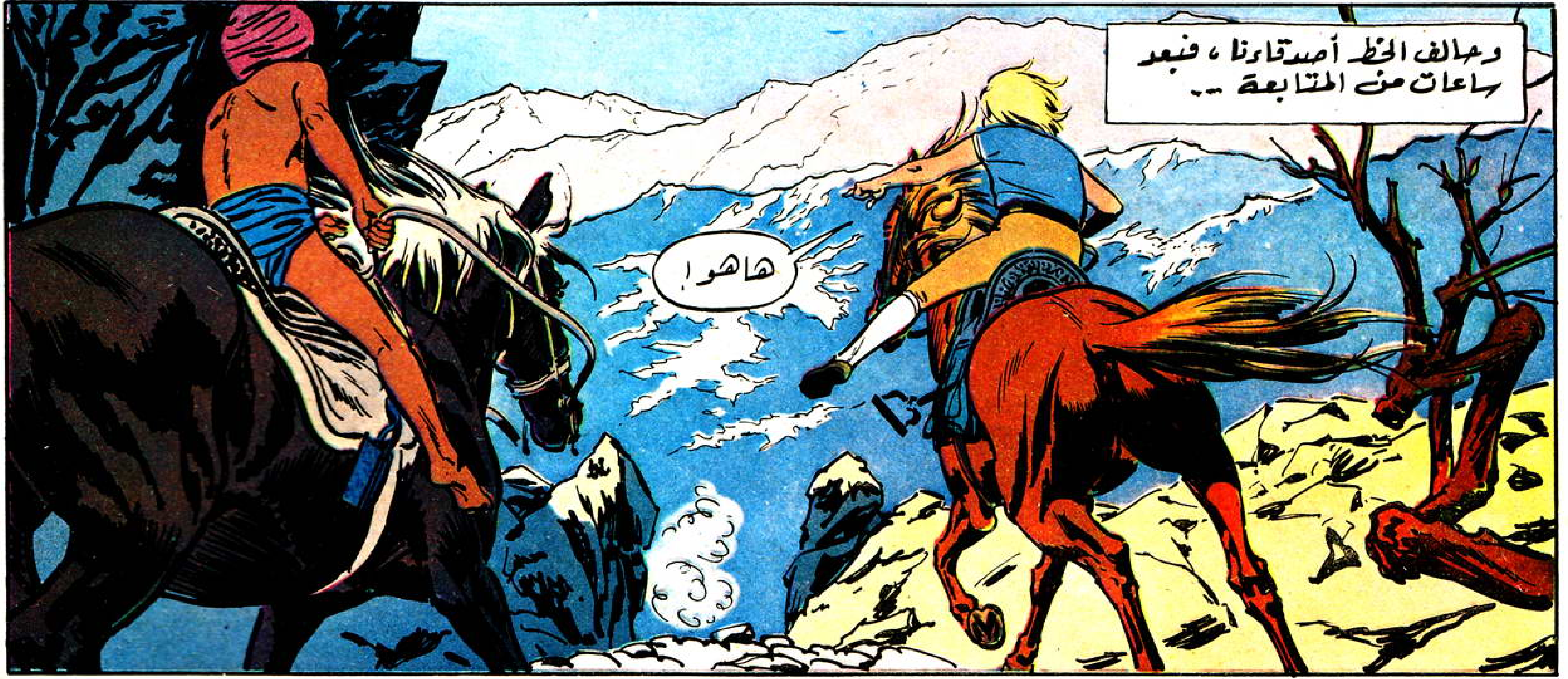




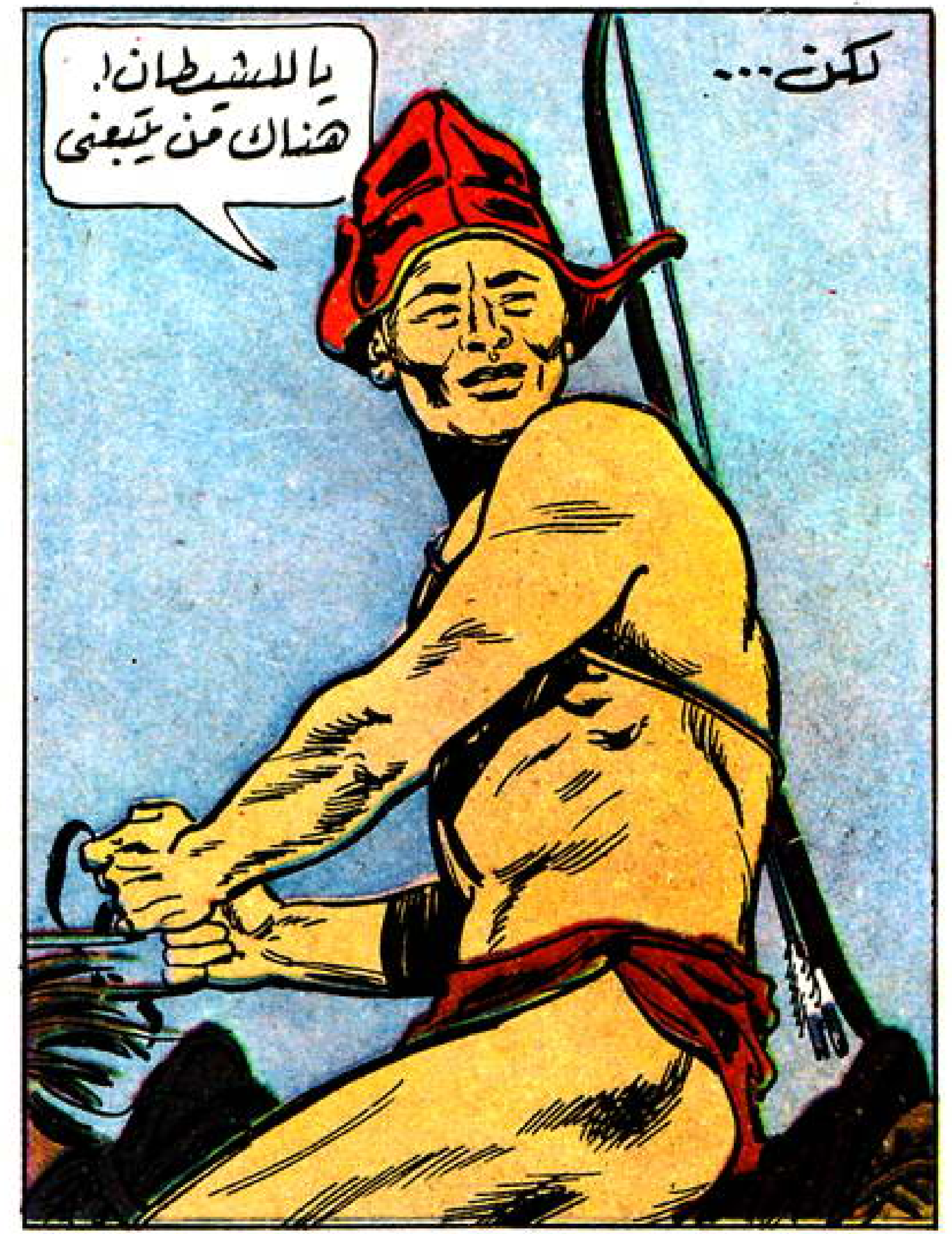




كورانتان



وخالف الحظ أصدقاءنا ، فبعد ساعات من المتابعة ..
هاهو!



لكن...
يا للشيطان! هناك من يتبعني



إنه يسرع!
لقد شعر بوجودنا!



واختفى الرسول خلف مرتفع في الطريق، وعندما وصل "كيم" و"كورانتان" إلى هذا المكان ...
ترى أين ذهب؟



يا لهم من مجانين! ليس من السهل التغلب علي!



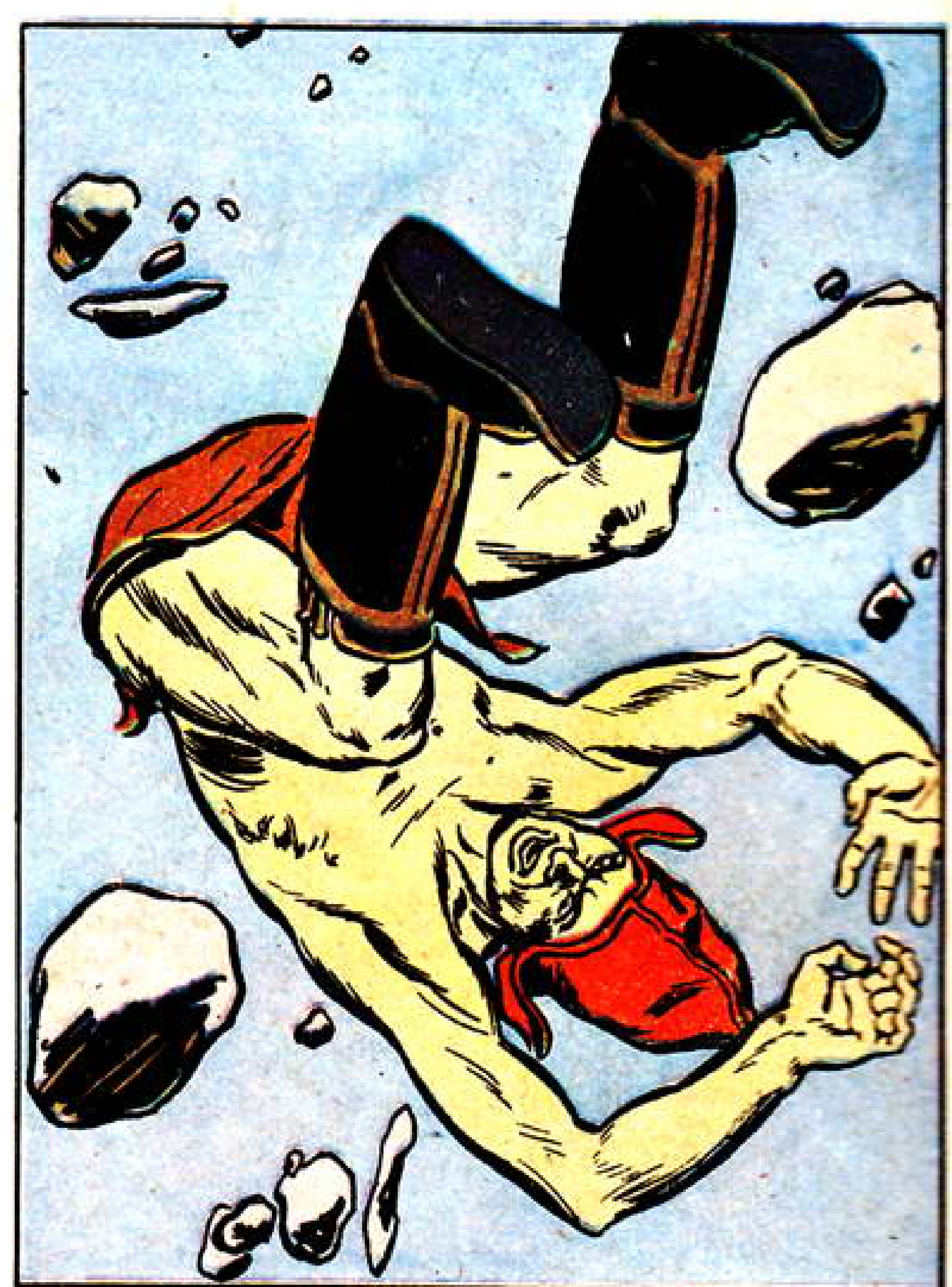
لست أدري بأية وسيلة استطعتما الهروب من سيدي "فيلاسوف"! لكنكما لن تذهبا بعيدا!



وسقط حجر فاسترعى نظر الصديقين ...
"كورانتان"! احترس!

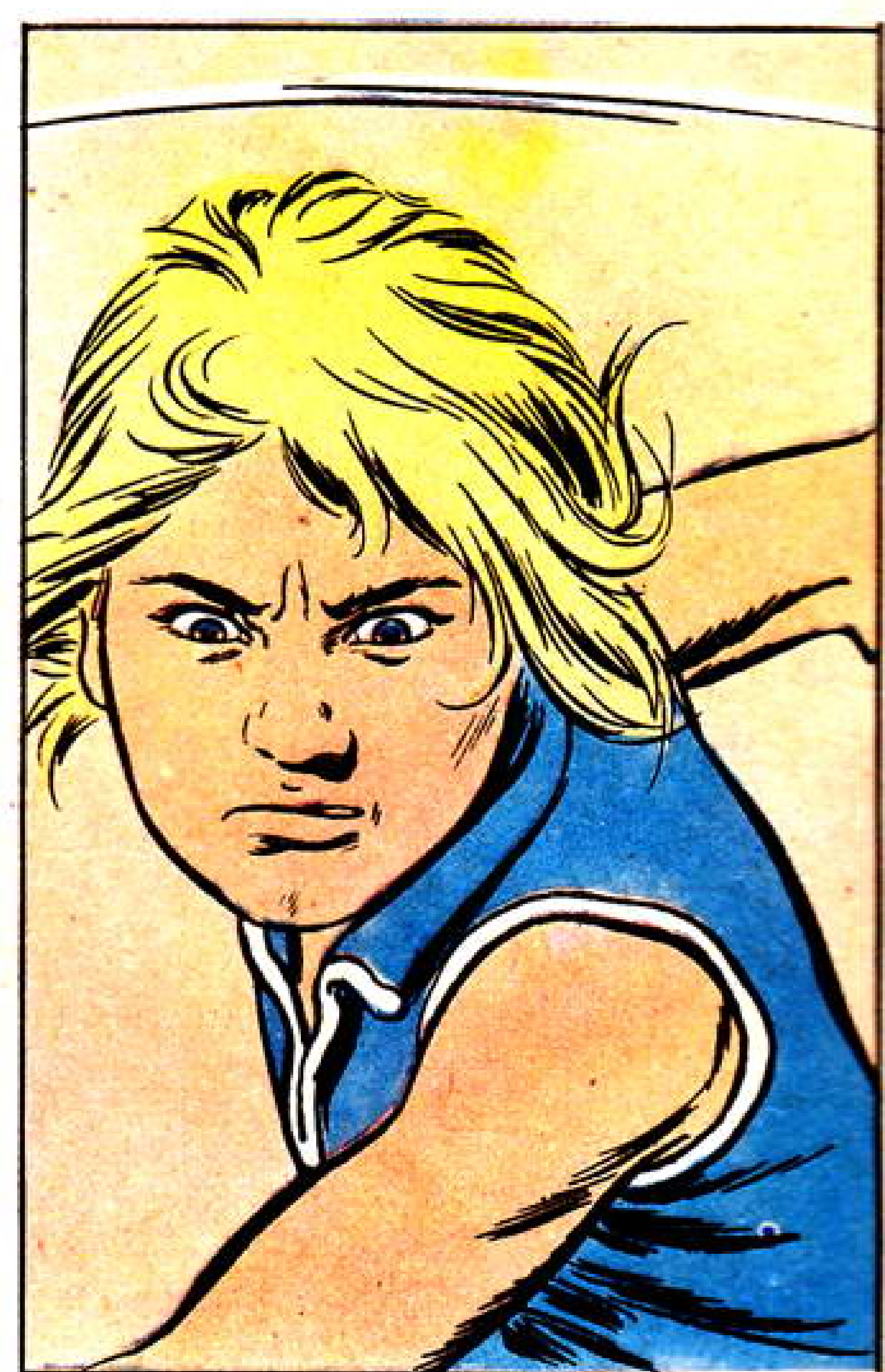


علامة الكوبرا!



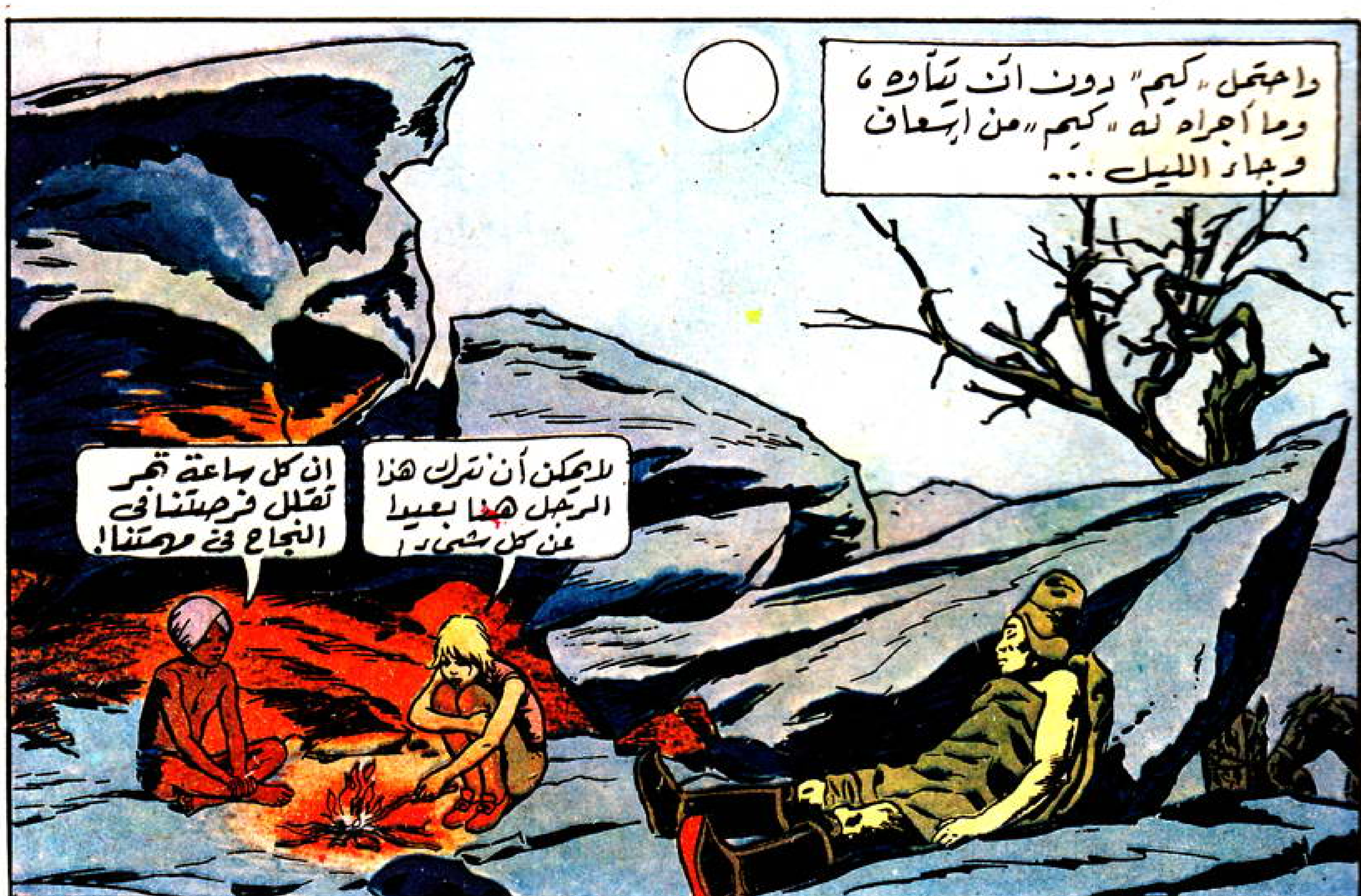

















«رامبوت هادجي»!


إنه يهذي!
ماذا يقول؟
رامبوت - هادجي»!


فلنسرع إلى قريتي!


وفي الفجر
إننا نبتعد عن طريقنا!
لايمكن أن نتركه! كما أن اصطحابه معنا سيعوق سيرنا، فالأفضل أن نوصله لأهله!


ها هنا!


إن المكان يبدو مهجورا!
منذ وقت ليس ببعيد! فالنار لم تنطفئ بعد!


«أكيم»! ولدي! هل أنت مصاب؟ آه! كنت أتوقع هذه النهاية السيئة! كان من الأفضل أن تفلح أرضنا! على أن تشترك مع هؤلاء اللصوص.


لقد بذلنا ما في وسعنا لإنقاذه! أرشدينا إلى منزلك، فيجب أن نرقده في الحال!
اذهبا بسرعة! لقد مر من هنا رجال أشرار، وكانوا يبحثون عنكما! وقد فر الجميع ليختفوا...


لقد فات الوقت ها هم عائدون!

يتبع

العدد القادم

السنة الثانية العدد ٤٤

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



لين في قافلة الغضب



لين
قافلة
الغضب



الكولونيل
هانلون
الحرب
خدعة



هارى رايزبيرج
كنوز البحر



دولف سيلفر
الرهينة



كورانتان
علامة الكوبرا



سباجتى
والكنز

سعر النسخة :

ج.م.ع	١٠٠	مليم	أبوظبى	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق.س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢٪	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبى	٢٠٠	فلس			

● الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
● فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩

الناشر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية

